

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ВОЛОГОДСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РАН



ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ВЫПУСК № 63
(2424)

Серия

«ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ»

ВолНЦ РАН продолжает знакомить своих подписчиков с наиболее интересными, на наш взгляд, публикациями, затрагивающими актуальные вопросы российской экономики и политики.

В выпуске представлена статья А. Проханова «Хор певчих птиц. Почему удар по Ельцину последовал из либеральной среды?», опубликованная на сайте «Завтра», 25.04.2024. URL: https://zavtra.ru/blogs/hor_pegchih_ptitc

Вологда
апрель 2024

Хор певчих птиц

почему удар по Ельцину последовал из либеральной среды?

Случилось невероятное: ближайшая сподвижница Навального*, оплот либеральной оппозиции, проживающая в Лондоне Мария Певчих** выпустила фильм «Предатели», в котором рассказывает о чудовищном явлении ельцинизма, о ельцинской команде, бессовестно, вместе с патроном Ельциным разграбившей Россию, отнявшей у народа все средства существования, превратившей российскую власть в организованную преступную группировку с Борисом Ельциным во главе.

Фильм вызвал взрыв в либеральной среде. Все ненавистники России – и сбежавшие за её пределы, и ещё затаившиеся на её территории, разразились чудовищными стенаниями и бранью. Ещё бы! Фильм посягнул на святыню – на Бориса Ельцина. Он разрушил империю, даровал «свободу», взрастил политиков, журналистов, банкиров, всех тех, кого сегодня именуют русофобами и присваивают позорную кличку «иностранный агент».

Что случилось? Почему удар по Ельцину, фигуре, ненавистной патриотическому слуху, отвратительной для огромных масс обездоленного российского народа, почему этот удар последовал из либеральной среды? Движение Навального, Фонд борьбы с коррупцией*, сам Навальный, функционеры его структуры, его ближайшие сподвижники – это блестящие изделия западных спецслужб.

Враг, исследуя российское общество, отыскивает его уязвимые места, трещины, его скрытые и явные каверны, бьёт в них своим «организационным оружием» удар за ударом ослабляя Государство Российское. Нет сомнения, что Певчих, сидящая в Лондоне, поёт с чужого голоса. Она пела с него пять, десять лет назад. Поёт и теперь. Но содержание песни изменилось. Враг, создавая изысканные интеллектуальные модели, складывая неожиданные комбинации, рассматривает фигуру Ельцина в системе российской власти как её уязвимую точку. Для российской власти фигура Ельцина есть фигура умолчания. Ни хулы, ни осуждения в его адрес. Чудовищные последствия ельцинизма, к коим относится развал великой империи, списываются на кого угодно. На Ленина, на Троцкого, на Хрущёва, на Сталина, на весь великий советский период. Будто власть не понимает, что сегодняшнее преодоление ига, выведение России из-под исторических развалин – это преодоление ельцинизма. Возвращение Крыма – это преодоление ельцинизма. Восстание в Донбассе – это преодоление ельцинизма. Присоединение отторгнутых от России территорий – это преодоление ельцинизма. При этом сам ельцинизм остаётся неизменной частью властной идеологии. В нём власть продолжает видеть свою легитимность, сберегая в своём возрождающемся организме этот мёртвый, гнилой, зловонный орган, страшась его ампутировать.

Враг, ударяя по Ельцину, бьёт по российской власти, стремится снискать поддержку обширных кругов российского общества, пытается возглавить деельцинизацию, которая назрела и неизбежно случится. Либо это сделает сама власть, выкинув из Кремля эту сухую личинку, либо это сделает враг, оседлав общественное негодование, возглавив процесс неизбежной деельцинизации.

Не все мотивы, по которым российская власть сберегает в своём шкафу скелет Ельцина, известны. Многие из них таинственны и, может быть, никогда не будут раскрыты. Многие босхианские персонажи, проникшие из преисподней в российскую жизнь, давно исчезли, забыты, их имена справа налево начертаны на надгробной плите ельцинизма. Другие всё ещё живы, надели на себя столыпинский сюртук, и их не ассоциируют с тем, кого четверть века назад называли Туловом – огромным, тупым, рыкающим, невежественным, вечно пьяным, по-

хожим на чугунную бабу, которой разрушают стены домов.

Фильм «Предатели» многосерийный. И многие из тех, кто недавно блистал в эфире «Эха Москвы»*, в залах парламентов, на экономических форумах, многие предстанут в этом фильме без масок – с козлиными и утиными мордами, с журавлиными и орлиными клювами, в рыбьей чешуе и перьях. Это рыбо-люди, человеко-волки. Не искусимся, увидев их отвратительные для русского глаза персоны, и не возблагодарим лондонских продюсеров, создавших этот антиельцинский фильм. Развенчание ельцинизма – это задача российской власти, а не английских спецслужб. Отказавшись от Ельцина, руководители сегодняшнего Государства Российского зачистят поле для новой русской идеологии, для великих смыслов, которые рождались в имперские эпохи прошлого. Без этого очищения смыслы не соберутся, и в идеологии современного государства будут зиять пустоты и дыры. И никакая производительность танковых конвейеров или уменьшение подлётного времени до Вашингтона не помогут нам одержать победу над врагом. Оружие врага – не только авианосцы, а идея доминирования его превосходства Запада, которую враг реализует во множестве коварных и искусных форм. И одна из этих форм – развенчание ельцинизма и удар по медлительной, уязвимой российской власти, не желающей ампутировать сгнивший, отравляющий весь русский организм аппендикс.

Перефразируем Булгакова:

Его превосходительство

Леял певчих птиц

И брал под покровительство

Хорошеньких девиц.

* Фонд борьбы с коррупцией (ФБК) и штабы Навального признаны экстремистскими организациями и

запрещены

** Иностраный агент

*** Запрещённое в РФ СМИ-иноагент

Александр Проханов