

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ВОЛОГОДСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РАН



ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ВЫПУСК № 70
(2431)

Серия

«ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ»

ВолНЦ РАН продолжает знакомить своих подписчиков с наиболее интересными, на наш взгляд, публикациями, затрагивающими актуальные вопросы российской экономики и политики.

В выпуске представлена статья А. Школьников «Испуганные патриоты», опубликованная на сайте «Завтра», 23.05.2024 г.

URL: https://zavtra.ru/blogs/prishla_pora_podvesti_itog

Вологда
май 2024

«Испуганные патриоты»

Пришла пора подвести итог...

В начале 2022 года в России произошли серьёзные изменения, страна вступила в открытое противостояние с Западом. Для многих произошедшее стало шоком, но были и те, кто правильно понял и решил пожертвовать своим комфортом, перспективами и добрым именем, только чтобы России было лучше и проще. Дмитрий Песков очень точно и метко назвал их «патриотами», поняв мотивы и мысли, но совершенно зря добавив эпитет «испуганные», в русском языке много других, сочных, точных и красивых слов, но об этом не будем, пусть уж так и остаётся. Выражение вошло в историю.

Последние 30 лет в обществе доминировал отрицательный отбор: люди дорастали до уровня своей некомпетентности и словно тромбы забивали социальные сосуды. Говорят, что художник, да и любой творческий человек должен быть голодным, иначе он перестает творить. Данное правило не универсально, наделённый волей, правильной мотивацией и системой ценностей индивид будет продолжать заниматься своим делом, подгоняемый зудом творчества, даже в комфортных условиях. С другой стороны, если внутренних факторов не хватает, то внешние сложности могут стать стимулом, создающим огранку таланту и гениальности.

Не все поняли, но очень многие давно исписались, по инерции получали похвалы, почести и награды, десятилетиями не создавая новых шедевров. Однако в глубине души они понимали свою ограниченность и пустоту, вместо того чтобы встроиться в новые веяния, они добровольно решились пойти на испытания, встряхнуться, всё ради того, чтобы перезапустить карьеру. Это был риск, но с точки зрения русского общества и страны это смелый и нужный шаг, так как «испуганные патриоты» переставали быть пробками и тромбами, открывая лестницы вверх, возможности для других, убегая на Запад.

Это справедливо не только в отношении эффективных менеджеров, богемы, творческих личностей, интеллектуалов, но и владельцев различных мелких бизнесов, ведь новая реальность была слишком проста и понятна – следуй в фарватере и всё будет хорошо. Эти люди не стали повторять путь российских футбольных самородков, что получают в России в несколько раз больше и не спешат уезжать на Запад. «Испуганные патриоты» решили бросить вызов, доказать себе и продемонстрировать окружающим масштаб таланта, что они действительно самые лучшие и смогут не просто повторить успех на чужбине, но и многократно превзойти. Сколько встречных сообязательств они сказали, уезжая.

Многие огульно утверждают, что они не были готовыми к испытаниям, что планировали на пару месяцев пересидеть в комфорте, а потом вернуться в поверженную и проигравшую Россию, стать полициями и предателями. Конечно, среди бегунцов были и такие, но не могли же самые лучшие, умнейшие люди, которые настолько понимали происходящее, что любой мог возглавить Правительство, как они сами говорили друг про друга, так ошибаться. Ну нельзя же поверить, что «знающий жизнь» и понимающий мотивы и логику других индивид так прост.

К сожалению, все эти десятилетия Россия не имела ресурсов для формирования сильной и влиятельной «пятой колонны» на Западе, но нашлись интеллектуалы, что пошли в полицаи для внедрения в стан врага. Они сразу поехали на Запад, даже не получив задание спецслужб, под свою ответственность, на чистом патриотизме. В сложный период, когда ситуация была не ясна, именно эти люди формировали выгодные для России образы и нарративы на Западе, своей аналитикой и работой делая благо Родине, не щадя ни себя ни своего имени, рискуя в любой момент разоблачением. Верхний Ларс навсегда останется в их сердцах, такого отвлекающего манёвра история России не знала.

Острая фаза противостояния прошла, теперь уже очень многим ясно, что Западу нас не победить, оттого и текут реки уехавших обратно. Два с лишним года они жили в условиях на несколько социальных уровней ниже, в чужой среде, но это было самопожертвование, которое продолжается. Большая их часть потеряла несколько социальных ступеней, любые карьерные перспективы, с убытком продали активы и набрали кредитов. Родные, близкие и знакомые не всегда понимают, что это была своего рода аскеза и трудовой подвиг, опыт изнурительной выматывающей работы на минимальную зарплату. Каждую ночь они вспоминали о Родине и пускали слезу в подушку.

Все это было не зря, страдания закаляют и позволяют стать ближе к простому населению. Браво. При этом не нужно забывать про творческих личностей, что добровольно пошли на это. С нетерпением

жду тьмы и тьмы новых шедевров от казавшихся вышедшими в тираж граждан. Тысячи гениальных произведений вскоре будут претендовать на вхождение в сокровищницу мирового искусства. На Родине про них будут говорить ярко, многоэтажно, с чувством, толком, расстановкой, они будут столь великолепны, что вне зависимости от количества алкоголя и социального статуса, все русские люди будут едины в оценке.

Далеко не всем доступно понимание такого самопожертвования, что идёт от души и сердца, не нуждается в деньгах и наградах. Быть может, созданное именно в эмиграции в будущем станет символом и пиком карьеры этих лучших людей. Дух захватывает от таких перспектив и глубины самопожертвования и самоотречения, и всё это было с мыслями о России.

И, да, пока эти скромные люди не собрались вместе, кто дружит с фотошопом, может взять за основу их групповые фотографии в самом начале, когда они ещё лоснились, были сыты и скучны, и сейчас, когда творческий голод и свет шедевров перезапустил карьеры...

Андрей Школьников