

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ВОЛОГОДСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РАН



ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ВЫПУСК № 67
(2590)

Серия

«ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ»

ВолНЦ РАН продолжает знакомить своих подписчиков с наиболее интересными, на наш взгляд, публикациями, затрагивающими актуальные вопросы российской экономики и политики.

В выпуске представлена статья Иванова А. «Глава Севастополя лично отменил гастроли театра Вахтангова из-за спектаклей русофоба», опубликованная на сайте газеты «Завтра» 13.05.2025 г.

https://www.zavtra.ru/events/glava_sevastopolya_lichno_otmenil_gastroli_teatra_vahtangova_iz-za_spektaklej_rusofoba

Вологда
май 2025

Глава Севастополя лично отменил гастроли театра Вахтангова из-за спектаклей русофоба

12 мая губернатор Севастополя Михаил Развожаев (член президиума Государственного Совета Российской Федерации, председатель комиссии Госсовета по направлению "Культура и традиционные духовно-нравственные ценности") сообщил:

"Принял решение об отмене спектаклей театра Вахтангова в Севастополе. Афиши уже сняли, деньги за билеты будут возвращены. Оказалось, что две из трёх постановок, которые театр привёз к нам, — режиссёра Римаса Туминаса. Для тех, кто не знает: Римас после начала СВО говорил, что Москву надо бомбить, и хотел поставить спектакль «Мой друг Бандера», но сам отправился к фашистскому кумиру. Это — предатель. И показывать спектакли предателя в патриотической столице России, в Севастополе, считаю особенно кощунственным. Не понимаю и не принимаю выбор репертуара для гастролей, который сделал действующий директор театра Вахтангова. Руководству Департамента культуры и театра имени А.В. Луначарского также будут объявлены выговоры: нужно следить за тем, кто и с каким репертуаром приезжает в город. Не может быть двойной политики и оправдания такому в нашей стране, которая сражается сейчас за свои духовно-нравственные ценности каждый день".

Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова в рамках гастролей должен был показать в Севастопольском академическом русском драматическом театре имени А. В. Луначарского три спектакля - "Королеву-мать", "Царя Эдипа" и "Ветер шумит в тополях". Два последних были поставлены Туминасом. Вообще, в репертуаре театра Вахтангова - 10 его спектаклей.

Краткая справка.

Римас Туминас, уроженец жмудского городка Кельме, в 1979-90 годах трудился режиссёром в Государственном академическом драматическом театре Литвы, в 1994-99 годах являлся его главным режиссёром, в 1998-99 годах - генеральным директором; в 1990-м основал Малый театр Вильнюса, с 1997-го по 2022-й являлся его худруком. В 2007-м непотопляемый подрывник русской культуры Михаил Швыдкой (который в то время рулил Федеральным агентством по культуре и кинематографии, привычно распоряжаясь госсредствами и занимаясь масштабной антинациональной идеологической работой) пригласил литовского режиссёра стать художественным руководителем московского Театра имени Вахтангова.

Туминас поставил на вахтанговской сцене 13 спектаклей. Столичная интеллигенция восторгалась *"тщательно выверенным гротеском"* и *"тонкой иронией"* литовца. Он в общем-то никогда не скрывал своих взглядов, однако вплоть до 2022-го публичная критика в его адрес неизменно пресекалась "культурными" кураторами из АП. Удостоен множества государственных

наград России, в числе коих ордена Почёта, Дружбы и "За заслуги в культуре и искусстве", Государственная премия РФ в области просветительской деятельности, почётная грамота Президента РФ "за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства", благодарность Президента РФ "за заслуги в развитии театрального искусства и укреплении российско-литовского культурного сотрудничества", премия Правительства РФ "за значительный вклад в развитие российской культуры", почётная грамота Московской городской Думы "за заслуги перед городским сообществом", медаль Кемеровской области "За веру и добро". Четырежды лауреат Российской национальной театральной премии "Золотая маска", трёхкратный лауреат Первой театральной премии "Хрустальная Турандот", лауреат Царскосельской художественной премии, Российской национальной актёрской премии имени Андрея Миронова "Фигаро" ("за служение русскому репертуарному театру"), премии председателя Союза театральных деятелей, премий "Звезда театрал", "Гвоздь сезона", Станиславского, Олега Табакова и др.

20.01.2022 президент и премьер-министр поздравили Туминаса с 70-летием. Поздравительные телеграммы были опубликованы на сайтах Кремля (*"И в России, и далеко за её пределами Вы пользуетесь высоким, заслуженным признанием коллег и многочисленных почитателей сценического искусства как талантливый, самобытный режиссёр, художественный руководитель знаменитого Театра имени Евгения Вахтангова. Убеждён, что исключительные профессиональные качества, творческая энергия и смелость настоящего Мастера и впредь позволят Вам плодотворно трудиться, успешно воплощать в жизнь яркие, неординарные идеи и замыслы"*) и кабинета (*"Многие годы Ваш режиссёрский дар воплощается в глубокие, философские, пронзительные драматические и оперные постановки. Каждая постановка — органичное сочетание традиций и новаторства. Каждая наполнена уникальной энергетикой, оригинальными сценическими решениями, непревзойдённой актёрской игрой. Ваши работы никого не оставляют равнодушным"*). А уже 1.03.2022 Римас Владимирович/Владасович покинул Россию и отчалил в Литву. Тем не менее продолжал работать в театре, проводить видеовстречи с актёрами и получать за это мощные деньги из госбюджета - миллионы ежемесячно.

Уволен решением министра культуры Ольги Любимовой 6.05.2022. Только после слов вахтанговского худрука о том, что "Москву скоро бомбить будут ракетами, правильно, правильно". Ещё в беседе с пранкерами Туминас охотно согласился помочь в постановке на Украине спектакля "Мой друг Бандера", целиком одобрил европейскую практику "отмены" наших деятелей культуры ("Надо просто не допускать, забыть, стереть из памяти"; в частности, предложил "запретить Валерия Гергиева"), выразил готовность вести "диверсионную деятельность" в театре Вахтангова, оскорблял Владимира Путина. Заявил, что когда "украинцы ***** (нецензурный аналог слова "ударят") по Москве, тогда узнаете, как нападать на Украину". Объявил, что "России — ***** (нецензурный аналог выражения "пришёл конец")". При этом сообщил, что регулярно созванивается с российскими артистами и, по просьбе властей Литвы, "обрабатывает" их по политическим вопросам, то бишь ведёт с ними пропагандистскую работу антироссийской

направленности. И так далее. 16.05.2022 распоряжением №1187-р премьера Михаила Мишустина лишён премии Правительства РФ в области культуры за 2021 год; ранее Генпрокуратура начала проверку высказываний экс-худрука на экстремизм. Через несколько дней Римас Туминас покинул и Литву, переехал в Израиль. В апреле 2023-го перебрался в Италию.

Вахтанговцами сейчас руководит директор театра (с 2010-го) Кирилл Крок. Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, почётный работник культуры города Москвы, лауреат премии Правительства РФ "за значительный вклад в развитие российской культуры". Гордо носит нагрудный знак Министерства культуры РФ. Возглавляет Вахтанговский форум театральных менеджеров. После начала спецоперации, 26.02.2022, подписал обращение против СВО (наряду с Константином Райкиным, Владимиром Спиваковым, Олегом Басилашвили, Алисой Фрейндлих, Евгением Мироновым, Владимиром Уриным, Вениамином Смеховым, Игорем Костолевским, Игорем Золотовицким, Камой Гинкасом, Валерием Фокиным, Евгением Писаревым, Евгением Марчелли, Алексеем Франдетти, Андреем Могучим, Дмитрием Крымовым, Александром Молочниковым, Викторией Толстогоановой, Ниной Усатовой, Ксенией Раппопорт, Алексеем Аграновичем, Анатолием Белым/Вайсманом*, Максимом Виторганом, Семёном Спиваком, Юрием Ростом, Адольфом Шапиро, Софьей Апфельбаум и др.) с призывом "остановить вооружённые действия". Впоследствии, однако, инициировал отправку гумпомощи на фронт, шефство вахтанговцев над одним из батальонов Кантемировской дивизии, участие артистов в агитбригадах. Съездил в освобождённый Мариуполь. Соответственно, ныне считается большим патриотом. В конце 2023-го избран в новый секретариат Союза театральных деятелей РФ и назначен вице-президентом премии и фестиваля "Золотая маска". Награждён "Золотым знаком" СТД РФ. В 2024-м был доверенным лицом кандидата в Президенты Владимира Путина. Из недавнего интервью News.ru: *"Я испытывал чувство радости, когда рядом был большой художник и я ему служил, потому что работал с гениальным человеком. Имя Римаса Туминаса ещё будет вознесено в театральном мире. И я безмерно счастлив, что 13 лет жизни провёл рядом с этим человеком. <...> Мы сохранили весь репертуар, который создавали вместе с ним. И я надеюсь на их долгую творческую жизнь. Есть очень много людей, которые не очень хорошо ориентируются в теме, что сказал Туминас, а чего не говорил. <...> Как куча взрослых людей накинута на человека, который бережно и терпеливо вёл театр Вахтангова своим руководством только вперёд почти 15 лет, при котором театр обогатился невероятной режиссурой, при котором театр вошёл с триумфом во второе столетие своей истории и не сходил из театральных новостей, причём как международных, так и отечественных. Человек, который дал столько культуре России, сколько не каждый рождённый в РФ дал за всю свою жизнь! Как отвратно видеть людей, которые ни одной постановки режиссёра не видели, но будут, конечно, громче всех вопить и оскорблять. Которые за один проступок будут швыряться отвратительными словами и призывами. Его любят называть предателем. Какой он предатель? Развели на какой-то*

неприличный разговор. <...> Наш театр Вахтангова поддерживает СВО, покупает специальную технику, собирает ежемесячно гуманитарную помощь".

6.03.2024 Туминас скончался от рака лёгких в итальянской области Апулия. Тело кремировали, прах захоронен в Литве. "Мы прощаемся с великим режиссёром современности, любимым Учителем. <...> Душа Римаса соразмерна большим произведениям русской литературы. <...> Мы благодарим Судьбу за редкое счастье работать с режиссером такой величины, быть в орбите личности такого масштаба. <...> В нашем сердце в эти дни образовалась пустота. Вечная память, наши молитвы и наша любовь Вам — Римас Туминас", - прокомментировали в театре смерть режиссёра, проклявшего Россию и желавшего бомбардировок Москвы. Крок намеревался провести 4 июня вечер памяти литовского русофоба под названием "Здесь не будет смерти" в Государственном академическом театре имени Вахтангова, но столкнулся с негативной реакцией общества. Движение "Ветераны России": "Мы считаем, что проведение вечера памяти этого человека является недопустимым и оскорбительным для граждан России, особенно для тех, кто защищает интересы нашей страны. Чествование Туминаса сравнимо с недавним скандалом в канадском парламенте, когда чествовали нациста Гунько. Руководство театра, на наш взгляд, демонстрирует полное пренебрежение к моральным и этическим нормам, устраивая это мероприятие". Тогда Крок переименовал мероприятие, однако потом всё-таки отменил. Как позже выяснилось, не до конца. Из обращения Союза ветеранов специальной военной операции на имя министра культуры РФ: "Директор сообщил, что «вечер памяти» всё равно состоится позже. При этом россияне, в том числе бойцов и ветеранов СВО, которых возмутила сама инициатива чествования предателя России Туминаса, Кирилл Крок назвал «меньшинством, которое управляет большинством». <...> Требуем расторгнуть контракт с Кириллом Кроком". Ветераны СВО также требовали убрать из театра "памятную галерею" имени Туминаса и демонтировать памятную табличку с кресла литовца в зрительном зале.

Русский писатель и драматург Юрий Поляков в интервью газете "Завтра" вспоминал: "Лет десять назад разразился скандал, когда мы в «Литературной газете» написали о постановке в театре Вахтангова «Евгения Онегина» с явными русофобскими выпадами. Это страшно обидело тогдашнего худрука Римаса Туминаса, который был таким небожителем, причём русофобом-небожителем. Но там же кроме него были и технические исполнители. Они написали открытое письмо мне, что мы клеветаем на театр и лично на Туминаса, к слову, гражданина Евросоюза. Что тут началось! Визг, коллективные письма. Больше всех бушевал и пенился директор театра Кирилл Крок. В итоге нас всех вызывали в Администрацию Президента. <...> Не то что бы на ковёр, а для разговора. И там стали переводить стрелки на меня. Мол, не надо Туминаса трогать. «А вас не смущает, что на сцене русского академического театра гражданин в сущности враждебной нам Литвы издевается над нашими ценностями?» Нет, оказалось, не смущает, мы показываем так свою широту и приверженность общечеловеческим ценностям. Но едва началась СВО, Туминас уехал, пожелав нам провалиться в тартарары, зато Крок, подголосок отъехавшего

Туминаса, стал вице-президентом «Золотой маски» и даже доверенным лицом главного кандидата в президенты. Как на это реагировать?"

Вернёмся к решению севастопольского губернатора.

В Министерстве культуры ТАСС подтвердили отмену спектаклей и назвали ошибочным репертуарный выбор, сделанный руководством Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова: "Минкультуры России уделяет большое внимание формированию репертуарной политики подведомственных учреждений культуры. При этом репертуарный выбор, осуществлённый руководством театра, ведомство считает ошибочным. Данная позиция была доведена до руководства Театра Вахтангова, в связи с чем все показы спектаклей, заявленных в рамках гастрольной программы, отменены".

ТГ-канал Real Cultras: *"В Севастополе предсказуемо отменили гастролы Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. Отменили из-за спектаклей Римаса Туминаса, которые театр всё-таки решил вывезти в Крым, несмотря не только на общественно-политическую репутацию режиссёра, но и на предупреждения Минкульта"*. ТГ-канал Swiss Vatrik: *"Я, как и Михаил Развожаев, не понимаю более чем странный выбор спектаклей для гастролей театра Вахтангова в городе воинской славы России. О взглядах режиссёра Туминаса знали даже люди далекие от театра. Если в Москве до сих пор идут спектакли этого режиссёра, оставим это на совести тех, кто принимает решения в столице. Но везти это «искусство» в Севастополь? Друзья, у вас совсем мозги отшибло или надеетесь на короткую память жителей Севастополя? <...> Покойный режиссёр не гнушался зарабатывать деньги в России, но добра россиянам не желал. Поэтому я на стороне губернатора и считаю правильным помнить такие вещи. <...> Такие вещи, какие позволил себе режиссёр при жизни, не имеют срока давности!"*

"Михаил Развожаев не просто отменил гастролы Московского театра имени Вахтангова в Севастополе. Он на самом деле этим решением поднял очень серьёзную тему, которая требует принятия решений на самом высоком федеральном уровне. Это тема показа в театрах, кино, по телевидению и в других культурных учреждениях нашей страны творческих работ тех деятелей, которые предали нашу страну, призывали уничтожить нас и поддерживали террористический режим. Эта тема давно уже обсуждается в нашем обществе, но так и остаётся пока на стадии обсуждений. Решение Михаила Развожаева об отмене гастролей вахтанговцев со спектаклями Туминаса — это такой пас наверх, сигнал — ещё раз обратите внимание. Вот мотивация губернатора Севастополя: «Римас [Туминас] после начала СВО говорил, что Москву надо бомбить, и хотел поставить спектакль «Мой друг Бандера», но сам отправился к фашистскому кумиру. Это — предатель. И показывать спектакли предателя в патриотической столице России, в Севастополе, считаю особенно кощунственным». Позиция Михаила Развожаева очень чёткая и понятная. И как гражданина. И как руководителя Города-Героя. С предателями разговор всегда один, и другого мнения здесь быть не может. Но эта тема возникла не сегодня. Не вчера. И не после начала СВО. Вспомним хотя бы, как после нашей блестящей операции по защите мирного

населения в Южной Осетии в августе 2008 года, популярный и любимый тогда ещё миллионами наших граждан Вахтанг Кикабидзе призывал покончить с Россией при помощи Запада. Это только один пример, а их на самом деле несколько десятков. Нужно ли запрещать фильмы и спектакли, книги таких предателей или с их участием? Думаю, что нет, если они не нарушают наше законодательство. Это стало бы похожим на то, что описывали Рей Брэдбери и Джордж Оруэлл. Всё-таки это уже наша культурная история. Пусть эти фильмы и эти спектакли остаются на ресурсах, где зритель сам выбирает, что ему хочется посмотреть. А вот стоит ли эти фильмы с участием предателей или их постановки показывать в телевизионном эфире? Или играть спектакли на сценах государственных театров? В то время, когда идёт полномасштабная война — культурная, идеологическая, информационная, цивилизационная — против нас?! Думаю, что нет. Михаил Развожаев абсолютно точен и стопроцентно прав: «Не может быть двойной политики и оправдания такому в нашей стране, которая сражается сейчас за свои духовно-нравственные ценности каждый день». Министерство культуры России призналось сегодня, что выбор гастрольных спектаклей Театра имени Вахтангова в Севастополе считает ошибочным. Но может быть пора уже признать, что во время войны пора пересмотреть вообще репертуар многих театров, и, в первую очередь, — государственных. И политику кинопоказа на ТВ. Губернатор Севастополя и руководитель комиссии Госсовета России по сохранению и укреплению традиционных культурных и духовно-нравственных ценностей дал сегодня для этого самый чёткий сигнал. И принял конкретное решение. Оно понятное. И я вижу, как оно поддерживается. И будет поддерживаться, особенно жителями прифронтовых регионов, где не в теории знают, что такое ракетные удары", - резюмировал политолог Олег Николаев, заместитель председателя Общественной палаты Севастополя.

Кирилл Крок отказался от комментариев.

Алексей Иванов