

**УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ РАН**



В.И. Попова, М.В. Морев

**НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ
И СУБКУЛЬТУРНЫЕ УСТАНОВКИ МОЛОДЕЖИ
Г. ВОЛОГДЫ**

Препринт

Вологда – 2010

ББК 60.548(2Рос-4Вол)

УДК 316.723(470.12)

П 58

Попова В.И. Неформальные объединения и субкультурные установки молодежи г. Вологды [Текст]: препринт / В.И. Попова, М.В. Морев. – Вологда: ИСЭРТ РАН, 2010. – 50 с.

Препринт подготовлен на основе информационно-аналитической записки о научном исследовании по одноименной теме. В работе рассмотрены теоретические основы изучения субкультурных движений, представлены подходы к их классификации, дана характеристика основных субкультур, распространенных на территории г. Вологды. Содержится информация о результатах исследования субкультурных предпочтений молодежи г. Вологды. На основе анализа предложены рекомендации, направленные на профилактику влияния субкультурных идеологий на молодое поколение.

© Попова В.И., Морев М.В., 2010
© ИСЭРТ РАН, 2010

ВВЕДЕНИЕ

Усиление социально-экономических, политических, культурных различий между отдельными группами и слоями населения, характерное для российского общества конца XX – начала XXI в., особенно отчетливо проявляется в размытости статусно-ролевых установок, идейно-ценностных ориентаций и жизненных стилей людей. В кризисных условиях больше всего крушению идеалов, обострению нигилизма и апатии подвержена молодежь, представители которой не имеют устоявшегося мировоззрения и твердой системы ценностей.

Как отмечено в Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности, «... российское общество, включая несовершеннолетних граждан, продолжает находиться в состоянии системного духовно-нравственного кризиса... Серьезной проблемой для российского общества стали экстремистские и иные социально негативные объединения несовершеннолетних (скинхеды, готы, эмо и ряд др.). В значительной мере, за счет указанных объединений растут преступность детей и насилие среди них, возникает риск совершения самоубийств детьми»¹.

Необходимость глубокого анализа неформальных молодежных объединений обуславливается целым рядом причин, связанных с особенностями социальной трансформации современной России. В настоящее время, когда обостряются не только общесоциальные, но и специфические молодежные проблемы, происходит изменение традиционных моделей социализации, актуализируется поиск новых эффективных агентов социализирующего и адаптационного воздействия. В этой связи возрастает актуальность научного анализа функционирования неформальных молодежных объединений, активно вырабатывающих и внедряющих в повседневную практику собственную систему ценностей, социальные нормы, образ жизни, атрибуты, сленг и т. д.

¹ Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. – Москва. – 2008. – С. 12.

В связи с усилением внимания к проблеме молодежных субкультур в научных и управленческих кругах, научным коллективом ИСЭРТ РАН в апреле – мае 2010 г. было проведено пилотное исследование, направленное на оценку субкультурных предпочтений молодежи на территории г. Вологды. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- анализ зарубежного и отечественного опыта исследования субкультурных установок в молодежной среде;
- выявление наиболее распространенных субкультур;
- анализ факторов, влияющих на субкультурные установки молодежи;
- характеристика отношения к субкультурам со стороны общества;
- разработка рекомендаций по снижению негативного влияния субкультурных объединений в молодежной среде.

В основу исследования был положен анкетный опрос. Выборочную совокупность составили 498 человек в возрасте от 15 до 21 года. Были охвачены учреждения всех уровней образования (высшие, средние специальные, начальные профессиональные, общеобразовательные учебные заведения; всего 22 учреждения образования), что позволило выявить неформальные объединения, содержащие наибольшее число участников, полностью разделяющих субкультурные традиции, правила поведения, ценности и т.д. или, другими словами, субкультуры, которые имеют наибольшее влияние на участвующих в них представителей молодежи.

Учитывая тот факт, что разнообразие и специфика субкультур, представленных на определенной территории, отражает особенности психологического мировоззрения проживающего на ней населения, информационной основой исследования послужили также результаты регулярных мониторингов ИСЭРТ РАН, направленных на оценку условий жизни населения и состояние общественного психического здоровья. Первый из них проводится с периодичностью 1 раз в 2 месяца, второй – 1 раз в год. Опросы проводятся в 10 муниципальных образованиях Вологодской области (г. Вологда, г. Череповец, Бабаевский, Великоустюгский, Вожегодский, Грязовецкий, Кирилловский, Никольский, Тар-

ногский, Шекснинский районы). Объем выборки – 1500 чел. Форма опроса – анкетирование по месту жительства респондентов. Выборка целенаправленная, квотная.

В работе представлен анализ результатов исследования. Полученные выводы основаны на теоретических и практических результатах и могут быть использованы региональными органами власти и управления в ходе разработки и реализации молодежной политики, стратегии экономического и социального развития регионов.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В апреле – мае 2010 г. научным коллективом ИСЭРТ РАН было проведено исследование субкультурных установок среди молодежи г. Вологды. В основу исследования был положен анкетный опрос. Выборочную совокупность составили 498 человек в возрасте от 15 до 21 года.

Исследование позволило выявить следующие результаты:

1. Около 20% молодых людей в возрасте от 15 до 21 года прямо или косвенно участвуют в субкультурных движениях. Полученные данные в целом соответствуют результатам исследований, проводимых на других территориях Российской Федерации. Так в г. Ярославль отмечается 27% молодежи, участвующей в субкультурах, в г. Владивосток – 23%, в Санкт-Петербурге – 34%.

2. Невозможность самореализации и недостаток общения являются главными факторами, способствующими вовлечению молодежи в неформальные объединения. Более половины респондентов (51%) считают, что субкультура для молодежи является «способом самовыражения в условиях ограниченности или отсутствия других возможностей». Общие взгляды и интересы, а также возможность общения привлекают в субкультурах 28% опрошенных.

3. Опасность распространения субкультур состоит в том, что деятельность многих из них носит антисоциальный характер. Увлеченность молодежи идеологией и стилем жизни субкультуры, чаще всего отмечается среди скинхедов (60%), готов (47%), ролевиков (43%) и эмо (41%). В этом ряду лишь ролевики не вступают в конфликт с традиционной культурой. Кроме того, специфической чертой неформальных объединений в России является их криминализация.

По результатам исследования для эффективной профилактики субкультурных идеологий необходимо соблюдение следующих условий:

1. Целенаправленная работа по нивелированию негативного влияния субкультур должна сопровождаться общим улучшением социально-экономического положения молодежи: мероприятиями по трудоустройству, со-

циально приемлемым формам проведения досуга, повышению материального дохода, решению жилищных проблем, содействием в получении образования.

2. Необходима консолидация усилий различных субъектов деятельности, среди которых: органы региональной и муниципальной власти, учреждения органов образования, здравоохранения, социальной защиты и внутренних дел, негосударственные организации, общественные объединения, религиозные конфессии, средства массовой информации.

3. Деятельность по выявлению антисоциальных субкультур, по предупреждению их акций протеста и иных форм деятельности должна рассматриваться как один из сегментов системы профилактики условий социализации молодежи и по большей части относиться к функциям правоохранительных органов.

Основными объектами системы профилактики должны выступать:

1. Молодежь (повышение уровня занятости; обеспечение продуктивных, просоциальных форм проведения досуга; профилактика социальных проблем в молодежной среде (алкоголизма, наркомании, безнадзорности, безработицы); поддержка и развитие творческих способностей молодежи; формирование общественной установки на нравственное поведение, активную гражданскую и жизненную позицию, семейные ценности, здоровьесберегающее поведение).

2. Индивид (диагностика уровня вовлеченности и субкультурных установок индивида; повышение толерантности психики подростка к внешним воздействиям; информирование о последствиях вовлечения в субкультуру; развитие коммуникативных и творческих навыков, содействие их реализации; формирование адаптивных навыков взаимодействия с группой сверстников; помощь в реабилитации тем, кто оказался под влиянием субкультурных движений).

3. Субкультура (создание информационного пространства о существующих субкультурах; совершенствование нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность неформальных молодежных объединений; законодательное ограничение социальной активности субкультур экстремистской направленности; создание условий для развития просоциальной направленности субкультурных объединений).

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ СУБКУЛЬТУРНЫХ УСТАНОВОК В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

1.1. Исторические предпосылки распространения субкультурных движений

Для того, чтобы понять роль субкультурных объединений в формировании социального здоровья населения и, прежде всего, молодежи, необходимо обратиться к определению данного понятия. Под субкультурой понимается система ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей, присущая относительно мелкой социальной общности, пространственно и социально в большей или меньшей степени обособленной².

Молодежная субкультура – особая форма организации людей (молодежи), «цельная форма сознания», массового поведения, коммуникации и организации молодого поколения внутри господствующей в обществе культуры. Она определяет стиль жизни и образ мышления молодежи, а ее носители отличаются своими обычаями, нормами, ценностями и интересами. Мировоззренческая окраска поведения носителей молодежной субкультуры рассматривается как специфическая область молодежных проблем. Молодежная субкультура чаще всего проявляется через негативную реакцию старшего поколения на молодежь, разделяющую «ценности взрослых», противопоставление существующей «официальной» культуре, общественному строю и системе действующих общественных норм поведения³.

В нормативно-правовой литературе чаще употребляется термин «неформальное молодежное объединение». Неформальная группа: сложившаяся в итоге исторического развития или случайно, спонтанно система социальных связей, взаимодействий, норм поведения, продукт длительного межличностного или группового общения, скрепленный обычаями, традициями, привычками, но не закрепленный формальными обязательствами, например, жильцы комму-

² Басва И.А. Психология молодежной субкультуры (социально-психологический аспект молодежной политики) / И.А. Басва // Вестник практической психологии образования. – 2007. – №1. – С. 84.

³ Ювенологический словарь [Текст] / под ред. Е.Г. Слудского, И.В. Скомарцевой. – СПб.: БИС-принт, 2002. – 132 с.

нальной квартиры, постоянные посетители библиотеки, завсегдатаи питейного заведения; группа лиц, осуществляющих совместную деятельность, не будучи организованно оформленной структурой, не заключив юридический договор⁴.

Также неформальную группу рассматривают как вид малой группы, возникающей в рамках формальной социальной организации на основе межличностных отношений, общих интересов, взаимных симпатий и т. д. Это такой тип организации социальных отношений, который характеризуется относительной независимостью от социальных структур, нечетко выраженной целью групповой деятельности и неформальным контролем, основанным на традиции и зависящим от степени осознанности группового членства. Такая группа образуется на личностной основе в результате инициативы индивидов, ее составляющих. В группе в целом самопроизвольно развивается *система поведения, способствующая удовлетворению потребностей ее членов*⁵.

Предпосылки возникновения субкультур как социального явления существовали со времен первобытного общества, когда начинала формироваться сама культура, то есть определенные правила поведения, обычаи и традиции. До тех пор, пока светская жизнь была подчинена законам религии, развитие субкультурных объединений не представлялось возможным, поскольку все, что выходило за рамки традиционного представления о культуре, считалось неприемлемым и подвергалось гонениям.

В 30-х гг. XX века в результате усложнения социальных отношений европейское общество приходит к пониманию того факта, что культура многополярна и неоднородна; что это уже не просто господствующая этическая, эстетическая и мировоззренческая система, которая поддерживается элитами, а саморазвивающийся динамичный организм, стихийно отражающий уровень духовно-нравственного здоровья всего общества в целом.

⁴ Райзберг Б.А. Современный социальноэкономический словарь [Текст] / Б.А. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 629 с.

⁵ Антипина Г.С. Глоссарий федерального образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент» / Г.С. Антипина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/text/19279308/>

Такой подход к пониманию культуры создал условия, необходимые для появления первых субкультурных движений, которые начали складываться в начале XX века. Решающую роль в данном процессе сыграли два фактора:

– кризис традиционной культуры, переставшей соответствовать духовным потребностям населения вследствие обогащения научных и религиозных представлений о мире;

– падение в большинстве европейских государств монархического строя правления⁶.

Политическая нестабильность на мировой арене сопровождалась военными конфликтами (Первая мировая война, революции), что свидетельствовало о необходимости коренных перемен в обществе.

Анализ исторического опыта свидетельствует о том, что субкультурные объединения появляются как результат кризиса традиционной идеологии и культуры. Причем, чем масштабнее этот кризис, чем больше он проникает в другие социальные сферы жизни общества, тем более глобальные последствия он несет.

Следующий исторический этап развития субкультурных движений относится к середине XX века, поскольку до этого времени практически все страны были вовлечены во Вторую Мировую войну и духовные потребности населения сводились к прекращению военных действий. Возвращение к мирной жизни после окончания войны поставило перед человечеством ряд вопросов, которые пошатнули традиционные духовно-нравственные устои и моральные ценности, создав благоприятную почву для развития субкультурных идеологий. С другой стороны, возникновению субкультур в 1950-е гг. способствовал рост доходов среднего класса и появление новых средств записи и распространения музыкальной культуры (радиоприемников, магнитофонов и т.п.)⁷.

⁶ Хомутинников Ю. Субкультуры. Прошлое, настоящее, будущее / Ю. Хомутинников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2007/05/04-369>

⁷ Кравченко А.И. Социология девиантности / Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова / А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.soci.o.msu.ru/1/library?e=d-000-00-001ucheб-00-0-0-0prompt-10-4-0-11-1-ru-50-20-help-00031-001-1-0windowsZz-1251-00&a=d&c=CL1&d=HASH01d860037a6f82dbb24fe132>

В 1960 – 1970-е гг., когда общество уже было охвачено разнообразными субкультурами, интерес к ним стал проявляться в научных кругах, что, в первую очередь, было обусловлено заказом политических сил. Представители субкультур составляли значительную часть населения в западных странах, при этом именно ту часть, которая была легче всего управляема в плане политической агитации. В связи с этим в борьбе за власть субкультуры рассматривались как существенная поддержка электората⁸.

Наконец, с 90-х гг. XX века, когда увеличились не только масштабы распространения субкультур, но и их разнообразие, неформальные молодежные объединения стали рассматриваться как составная часть современной культуры, которая вносит в нее свои изменения и во многом определяет дальнейшие перспективы ее развития.

Анализ исторических предпосылок возникновения субкультур отражен в таблице 1 (градация идет только по времени возникновения, в хронологическом порядке). Он помогает понять социальные явления, которые способствовали появлению тех или иных неформальных объединений во второй половине XX века (табл. 1).

Таблица 1

Исторические причины возникновения основных молодежных субкультур в XX в.

Наименование субкультуры	Время и место возникновения	Исторические причины возникновения
Хиппи ⁹	50 – 60-е гг., США	1. Субкультура возникла как протестная реакция общества на военные действия во Вьетнаме, которые были предприняты американским правительством на фоне только что законченной Второй Мировой войны.
Рэперы ¹⁰	Конец 60-х гг., США	1. Иммиграция молодежи с Ямайки (распространение «хип-хоп» культуры). 2. Расцвет подпольных дискотек и клубов, целевой аудиторией которых были молодые люди с невысоким уровнем доходов. 3. Широкое тиражирование музыкальной культуры посредством новых носителей – аудиокассет.

⁸ Кравченко А.И. Социология девиантности / Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова / А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/library/?e=d-000-00--001ucheб--00-0-0-0prompt-10--4-----0-11-1-ru-50--20-help--00031-001-1-0windowsZz-1251-00&a=d&cl=CL1&d=HASH01d860037a6f82dbb24fe132>

⁹ Хомутинников Ю. Субкультуры. Прошлое, настоящее, будущее / Ю. Хомутинников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2007/05/04-369>

¹⁰ Вершинин М., Макарова Е. Современные молодежные субкультуры: рэперы / Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» / М. Вершинин, Е. Макарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/rap.htm>

Панки ¹¹	70-е гг., Великобритания	1. Молодежная безработица, возникшая в Англии в результате мирового энергетического кризиса. 2. Изменение статуса рок-музыки, которая из музыки «детей-бунтарей» превратилась в продукт массовой культуры, с успехом эксплуатирувавшимся продюсерами и музыкальными корпорациями.
Скинхэды ¹²	Конец 70-х гг., Великобритания	1. Иммиграция рабочей молодежи с Ямайки (распространение музыкальных направлений ска, регги). 2. Развитие футбольного движения.
Наци-скинхэды ¹³	Начало 80-х гг., Великобритания	1. Экономический кризис в Англии, рост безработицы. 2. Резкое увеличение количества нелегальных иммигрантов из стран Африки и Азии.
Готы ¹⁴	Конец 70-х – середина 80-х гг., Великобритания, Германия, США	1. Трансформация субкультур панков и пост-панков. 2. Появление музыкального стиля готик - рок. 3. Возрастание интереса молодежи к готическим мотивам в кинематографе (х/ф «Голод», «Дракула» и др.) и литературе (Брэм Стокер, Энн Райс и др.)
Альтернативщики ¹⁵	Начало 90-х гг., США, Великобритания	1. Развитие таких стилей в музыке как альтернативный металл, рэпкор, гранж, инди.
Ролевики ¹⁶	90-е гг. США, Великобритания	1. Появление литературного жанра фэнтези, популярность книг Дж. Толкиена (толкиенизм). 2. Появление ролевых компьютерных игр. 3. Развитие исторической реконструкции как одного из направлений молодежного досуга.
Анимэ ¹⁷	Конец 90-х гг., Япония	1. Расцвет анимационного жанра анимэ в 1970-1980-х гг.
Эмо ¹⁸	2000-е гг., США	1. Усиление роли средств массовой информации в формировании духовно-нравственных ценностей молодежи, «раскрутка» внешней атрибутики эмо-культуры. 2. Популяризация эмо-музыки (эмокор, хардкор эмо и др.)

История развития и современная структура субкультурных движений в России имеет свою специфику. Она обусловлена следующими факторами¹⁹:

¹¹ Вершинин М. Современные молодежные субкультуры: скинхэды / Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» / М. Вершинин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/vershinin3.htm>

¹² Там же.

¹³ Там же.

¹⁴ Словарь молодежного сленга. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teenslang.su/id/4612>

¹⁵ Неформалы от А до Я: словарь под общ. ред. проф. Г.А. Лукс. – Самара. – 2008. – С. 6.

¹⁶ Орлов Д.В. Глобальное и локальное: ролевая субкультура российских регионов / Д.В. Орлов // Регионология. – №2. – 2009. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://regionsar.ru/node/351>.

¹⁷ Барданов А.В. Анимэ // Официальный сайт магистратуры Донецкого национального технического университета / А.В. Барданов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.masters.donntu.edu.ua/2007/kita/bardanov/ind/ind.htm>

¹⁸ Болотникова Е. Субкультуры в Ханты-Мансийске / Информационно-просветительский портал Ханты-Мансийского автономного округа / Е. Болотникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eduhmao.ru/info/2/7278/86085/>

¹⁹ Луков В.А. Молодежные субкультуры в современной России / В.А. Луков // Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>

1) Социальная и экономическая неустойчивость российского общества на протяжении последних двух десятилетий и обнищание основной части населения.

2) Аномия российского общества, то есть утеря тех нормативно-ценностных оснований, которые необходимы для поддержания социальной солидарности и обеспечения приемлемой социальной идентичности.

Научные исследования в области молодежных субкультур начались в России в 80-х гг. XX века, т.е. на 20 лет позже, чем на Западе. Это было обусловлено тем, что в советский период господствовала одна идеология. Разнообразия субкультур, которое существует в наши дни, в то время не было. Отдельные субкультуры были немногочисленны. В 1990 – 2000-х гг. научный интерес к неформальным молодежным объединениям усиливается в связи с их широким распространением после распада СССР и падения «железного занавеса».

Специфику субкультурных движений в России характеризуют следующие черты²⁰:

- криминализация;
- влияние западной молодежной моды;
- феномен романтической компенсации повседневной рутины;
- воспроизводство некоторых черт советского прошлого.

Следует отметить, что в России существовали свои субкультуры, возникновение которых было продиктовано историческими условиями. Например, субкультура гопников, появившаяся после Революции 1917 г. Ее расцвет приходится на 1990-е гг., когда российское общество переживало тяжелый период социально-экономических, политических и культурных преобразований, что повлекло за собой резкое обострение криминальной ситуации в обществе.

Однако в сравнении с бандитским образом жизни гопников современную российскую молодежь в большей степени привлекает эстетика и идеология западных субкультур, которые апеллируют, в первую очередь, к личностному самоопределению. Это стало одной из причин, которая определяет тот факт, что

²⁰ Луков В.А. Молодежные субкультуры в современной России / В.А. Луков // Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>

практически все наиболее распространенные субкультуры в России имеют западное происхождение.

В то же время нельзя однозначно утверждать, что субкультуры отечественного происхождения копируют западные аналоги. Культура каждого общества, в том числе и западного, порождает субкультуры либо под влиянием других культур (например, восточной или африканской), либо в результате научно-технического прогресса. В любом случае новая субкультура привносит черты ментальности того общества, в котором она появилась. Так, например, отечественные стилисты культивировали российский «Запад», московский «Бродвей» в соответствии с представлениями, традициями и возможностями национального уклада и культуры, становясь сложной, неповторимой конструкцией, сочетающей в себе элементы «своих» и «чужих» традиций. Московские хиппи унаследовали традиции странничества и анархопацифизма, толстовское отрицание государства и «непротивление злу насилем»²¹.

Таким образом, краткий анализ появления субкультурных объединений свидетельствует о том, что их возникновению в большинстве случаев предшествует одно или несколько исторических событий. Условно их можно разделить на следующие категории:

- научно-технический прогресс, новые течения в культуре;
- социально-экономическая проблематика (миграция, снижение уровня жизни, безработица);
- урбанизация и ускорение темпов жизни;
- политическая нестабильность и вооруженные конфликты.

Эти группы причин возникают в связи с новыми материальными и нематериальными условиями общества и, в свою очередь, обуславливают усложнение социальных отношений.

В качестве вывода следует отметить, что субкультуры, появляющиеся в результате научно-технического прогресса или новых течений в культуре (ролевики, рэпшеры и др.), представляют меньшую угрозу для общества, чем нефор-

²¹ Сергеев В.К. Молодежная субкультура в условиях мегаполиса / В.К. Сергеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://synerg.narod.ru/SER_MEGA.htm

мальные объединения, которые возникают вследствие накопившихся в обществе противоречий (эмо, скинхэды и др.). Причина появления и основное связующее звено идеологии любой новой субкультуры определяет: является ли данное неформальное объединение новым витком развития традиционной культуры, или оно призвано разрушить устоявшиеся социальные отношения, объединить людей, неудовлетворенных жизнью, и создать условия для открытой их конфронтации с обществом.

Для того, чтобы ответить на вопрос, какие из субкультур наиболее распространены в настоящее время, необходимо рассмотреть социально-экономические условия, в которых находится современная молодежь. Однако, прежде всего, следует более подробно остановиться на сущностных характеристиках наиболее распространенных в современном мире неформальных молодежных объединений.

1.2. Подходы к классификации и характеристика наиболее распространенных субкультурных объединений

Степень разнообразия субкультурных объединений, представленных в обществе, свидетельствует о многополярности его культуры. Каждая субкультура имеет свои отличительные признаки: каналы и средства общения, формы поведения, обычаи, традиции, различные внешние атрибуты и т. д. Все эти компоненты являются неотъемлемой частью культуры и находятся в постоянной динамике, изменяясь в соответствии с духовно-нравственными потребностями населения.

Таким образом, с течением времени происходят изменения как внутри субкультур, так и в их представительстве на определенной территории. Субкультуры могут дробиться на более мелкие молодежные объединения, соединяться с другими субкультурами по идеологическим принципам, перерастать в реальные политические силы или просто исчезать, если у общества в них нет потребности. Учитывая тот факт, что субкультуры представляют собой динамичную систему, следует отметить, что подходы к их классификации носят скорее

теоретический, чем практический, характер. Необходимость типологизации неформальных объединений диктуется, с одной стороны, широким разнообразием молодежных субкультур, с другой стороны – отсутствием упорядоченной информации по данному вопросу, дефицитом статистики и нормативно-правовых документов.

Некоторые подходы к классификации субкультурных движений представлены в таблице 2:

Таблица 2

Классификации субкультурных движений

Автор классификации	Типовой признак	Виды субкультур
<i>Классификация внешней (поведенческой) направленности</i>		
Н.Е. Маркова, Н.М. Римащевская, Н.Л. Смакотина ²²	Тип формируемого поведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агрессивные (скинхэды, сатанисты). 2. Депрессивные (эмо, готы). 3. Гедонистические (хиппи, растаманы). 4. Рисковые (стритрейсеры, сноубордисты).
З.В. Сикевич ²³	По типу причастности к группе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Со способом времяпрепровождения – музыкальные и спортивные фанаты, металлисты, люберы, нацисты. 2. С социальной позицией – экокультурные. 3. С образом жизни – «системники» и их многочисленные отвлечения. 4. С альтернативным творчеством - официально не признанные живописцы, музыканты, актеры, писатели и другие.
А.А. Козлов ²⁴	Степень социальной опасности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радикалы (скинхэды, футбольные фанаты). 2. Агрессивы (панки, металлисты, гопники). 3. Социально-опасные и криминальные формирования (бэггеры). 4. Неагрессивные неформальные объединения (хиппи, неагрессивные формирования готы и ролевиков). 5. Просоциальные неформальные объединения (культурно-исторические и патриотические молодежные объединения, «зеленые»).
<i>Классификация внутренней (ценностной) направленности</i>		
М.Н. Топалов	Направленность интересов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увлечение современной молодежной музыкой. 2. Устремление к правопорядковой деятельности. 3. Активно занимающиеся определенными видами спорта. 4. Околоспортивные – различные фанаты. 5. Философско-мистические. 6. Защитники окружающей среды.
С.А. Сергеев	Ведущие ценности и устремления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Романтико-эскапистские субкультуры (хиппи, индианисты, толкинисты и др.). 2. Гедонистическо-развлекательные (рэйверы, рэперы и т. п.). 3. Криминальные («гопники», «споберы») 4. Анархо-нигилистические или радикально-деструктивные (панки, экстремистские субкультуры «левого» и «правого» толка).

²² Маркова Н.Е., Римащевская Н.М., Смакотина Н.Л. Типология модификаций девиантного поведения в молодежных субкультурах / Н.Е. Маркова, Н.М. Римащевская, Н.Л. Смакотина // Народонаселение. – №1 (47) – 2010 (январь – март). – С. 85 – 97.

²³ Сергеев В.К. Молодежная субкультура в условиях мегаполиса / В.К. Сергеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://synerg.narod.ru/SER_MEGA.htm

²⁴ Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга / под ред. А.А. Козлова. – СПб. – 2008. – С. 30.

Т.В. Латышева ²⁵	Гендерная ориентация	1. Маскулинноориентированные (футбольные фанаты, скинхеды, металлисты). 2. Андрогинноориентированные (готы, хиппи, аниме). 3. Без выраженной гендерной ориентации (панки, ролевики, альтернативщики).
<i>Классификации исторической направленности (по времени и месту возникновения субкультуры)</i>		
Т.В. Латышева ²⁶	Стадия внутреннего развития	1. Субкультуры прошлого (моды, битники, люберы). 2. Реанимированные субкультуры (хиппи, гранджеры, глэм-рокеры). 3. Современные субкультуры (скинхеды, рэперы, эмо).
А.А. Козлов ²⁷	Источник возникновения	1. Адвентивные (субкультуры, пришедшие из других стран, чаще всего – с Запада). 2. Адаптивные (субкультуры, возникшие в результате адаптации (натурализации) адвентивной субкультуры в конкретных местных условиях). 3. Оригинальные (субкультуры, самостоятельно возникшие в конкретных местных условиях, либо появившиеся параллельно аналогичным западным субкультурам, без влияния со стороны последних.)

В своем исследовании мы придерживаемся классификации, предложенной коллективом авторов под руководством Н.М. Римашевской. На наш взгляд, она наиболее полно отражает специфические особенности и разнообразие субкультур, что немаловажно для понимания механизмов их деятельности и развития.

Как отмечает д.ф.н., профессор В.А. Луков «Субкультурные феномены легко поддаются описанию, но их классификация и типологизация затруднены многообразием несводимых в систему признаков. Методологически важно видеть, что какой-то стройной классификации субкультур создавать нет смысла. Здесь упорядочение фиксируемых данных скорее всего возможно в рамках каждого из отдельных фрагментов субкультурной мозаики»²⁸. Таким образом, классификация субкультур носит преимущественно теоретический характер, однако она необходима ввиду широкого разнообразия неформальных молодежных объединений и сложности взаимосвязей, существующих между ними. Типологизация субкультур позволяет сгруппировать их по определенным признакам, что способствует формулировке общих стратегий профилактики их влияния.

²⁵ Латышева Т. В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы / Т. В. Латышева. – С. 93-100.

²⁶ Там же. С. 93 – 100.

²⁷ Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга / под ред. А.А. Козлова. – СПб. – 2008. – С. 32.

²⁸ Луков В.А. Молодежные субкультуры в современной России / В.А. Луков // Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>

Приведем краткую характеристику идей и истории развития данных субкультур:

1. Скинхеды – молодежные группировки, отличающиеся профашистской ориентацией, экстремистскими действиями националистического плана²⁹. В истории развития движения скинхедов было три волны³⁰:

а) Первые скинхеды выделились из рядов модов и не имели ничего общего с неонацистами. Моды – молодежная культура Великобритании начала 1960-х гг. Их отличал интерес к модной одежде и мотороллерам (вследствие экономического кризиса, имевшего место в то время, молодые люди устраивались на работу и имели собственный доход, который тратили на внешний вид). Некоторые моды были агрессивны: устраивали драки, громили магазины и т.д. Именно из их рядов появились скинхеды, на что повлияли такие факторы, как рост популярности футбола и проникновение в Англию безработной молодежи с Ямайки.

б) К 1970-м гг. скинхеды были уже вполне сформировавшимся движением, но получили еще большую поддержку среди рабочего класса благодаря массовому увлечению молодежи панк-музыкой, а также тому факту, что скинхеды отказались от вычурной одежды модов, заменив ее на военный стиль, что было «по карману» людям с невысокими доходами. В это же время начинает проявляться радикальная политическая направленность скинхедов (нацистская и коммунистическая). Этим воспользовались реальные политические партии и к концу 1970-х гг., благодаря использованию средств массовой информации, сделали из скинхедов агрессивные, военизированные группировки, сравниваемые обществом с неонацистскими.

в) В 1980-х гг. в скинхед-движении появляются признаки раскола между представителями скинов «первой» и «второй» волны. Этот раскол существует и сегодня, однако в обществе скинхеды по-прежнему ассоциируются с неонацизмом и расизмом. В целом такое отношение оправдано, потому что политически

²⁹ Неформалы от А до Я: словарь под общ. ред. проф. Г.А. Лукс. – Самара. – 2008. – С. 55.

³⁰ Вершинин М. Современные молодежные субкультуры: скинхеды / Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» / М. Вершинин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/vershinin3.htm>

радикальные скины «второй» волны находятся «под крылом» политических партий; они более агрессивны, организованны, многочисленны, активны и чаще упоминаются в средствах массовой информации. Эта проблема особенно актуальна в России, где субкультуры тесно связаны с криминальными структурами и радикальными политическими партиями.

2. Готы – квазирелигиозная молодежная субкультура и связанное с ней молодежное движение, характеризующиеся мистически мрачным, депрессивным восприятием и выражением отношения к своей жизни³¹. Гот – представитель готической субкультуры, вдохновленный эстетикой готического романа, эстетикой смерти, готической музыки и относящий себя к готик-сцене³². Изначально готикой являлся художественный (прежде всего, архитектурный) стиль, царивший в Европе в XII – XVI вв. Связующим звеном между этими понятиями стали католические песнопения эпохи Средневековья, которые не потеряли своей актуальности и среди современных готов. Отличительной чертой готов является их внешняя атрибутика, которой готы уделяют повышенное внимание. Готы не имеют четко выраженной цели или программы действий. Возможно, именно поэтому их культура имеет одну из самых древних историй. Однако неправильно утверждать, что у готов нет своей идеологии. На самом деле готическая культура – одна из самых древних и вбирает в себя элементы идеологий множества других неформальных молодежных объединений. Центральной идеей готов является тема смерти, которую они проносят в своей музыке, поведении, одежде. Следует отметить, что эстетический элемент готической культуры привлекает не только молодежь, но и многих людей среднего возраста, что обуславливает широкое распространение их идей в обществе.

У истоков современных готов в России стоит декадентство (литературное течение XX века) и диссидентство, имевшее место в советское время. Оба этих явления просуществовали недолго (декадентство исчезло после 1917 г., дисси-

³¹ Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. – Москва. – 2008. – С. 293.

³² Словарь молодежного сленга. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teenslang.su/id/4612>

дентство – вместе с развалом СССР), однако их идеи продолжили свое существование в современной готической культуре³³.

3. Ролевика. Сущность ролевого движения молодежи заключается в совокупности неформальных общественных объединений и организаций (клубов ролевых игр), занимающихся созданием и проведением сюжетно-ролевых театрализованных игр, а также связанными с ними различными видами деятельности (литературно-музыкальным творчеством, театральными постановками, изучением и реконструированием исторических событий, историческим и игровым фехтованием, разработкой теории ролевой игры, изготовлением игрового оружия, доспехов, костюмов, аксессуаров и т.д.)³⁴. Датой образования ролевого движения в России является 1990 г., когда прошла первая ролевая игра по мотивам произведений Дж. Р. Толкиена. Ролевое движение связано с опытом скаутского, пионерского, коммунарского и тимуровского движений, используемых ими игровых и организационных форм и методов работы. Существуют разногласия в вопросе о том, кто являлся предтечей ролевиков: одни авторы указывают на клубы любителей фантастики и военно-исторические клубы (Б.Б. Фетисов), другие считают толкиенизм продолжением хиппизма, клубов самодетельной песни и туристического движения (С.А. Сергеев). Центрами толкиенистского (впоследствии и ролевого) движения в начале 1990-х гг. были крупные российские города: Екатеринбург, Казань, Москва, Новосибирск, Санкт-Петербург³⁵.

Кроме специфики идеологии ролевою субкультуру выделяют из ряда других два фактора:

1) Существуют исследования, доказывающие пользу ролевых субкультур. Так врачи-психиатры О.Б. Васильченко и Д.В. Краевский указывают на тот факт, что ролевые игры способствуют раскрытию творческого потенциала и самореализации личности, трансформируют импульсы агрессии в социально

³³ Хомутинников Ю. Субкультуры. Прошлое, настоящее, будущее / Ю. Хомутинников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2007/05/04-369>

³⁴ Неформалы от А до Я: словарь под общ. ред. проф. Г.А. Лукс. – Самара. – 2008. – С. 47.

³⁵ Орлов Д.В. Глобальное и локальное: ролевая субкультура российских регионов / Д.В. Орлов // Регионология. – №2. – 2009. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://regionsar.ru/node/351>.

приемлемые формы, расширяют репертуар социальных ролей, повышают уровень коммуникативности³⁶.

2) Ролевое движение – явление глубоко специфичное для современной российской действительности. Этот социальный феномен стал результатом изменений, вызванных массовой западной культурой на постсоветском пространстве, но ролевое движение как социальная группа сформировалось на основе региональной специфики неформальных молодежных объединений России. Даже в эпоху культурной нестабильности и заимствования западных образцов субкультура ролевого движения обладает независимостью и национальной специфичностью³⁷.

4. Эмо – исключительно городская субкультура, точнее – субкультура мегаполисов, в которых депрессия является «чумой 21 века». Депрессия, замкнутость, одиночество среди многомиллионной толпы, – все это привело к появлению субкультуры эмо (от англ. emotion – эмоция). Субкультура эмо также молода, как и ее представители (в основном – люди до 18 лет, поэтому их чаще называют «эмо-киды»). Однако следует отметить, что на сегодняшний день эмо – самая «перспективная» в плане развития субкультура. Ее идеология находится на стадии формирования.

Согласно представлениям эмо, мало просто выразить свои чувства – нужно уметь подать их так, чтобы они наполнили другого человека, дали ему почувствовать то, что чувствуешь ты. Поэтому эмо не скрывают своих эмоций, они в полной мере раскрывают миру свою сущность и наслаждаются полнотой своих ощущений, нисколько не стесняясь других³⁸. Эмо часто не постоянны в своих чувствах и эмоциях, подвержены резкому перепаду настроения и постоянно протестуют против родителей и любых других людей, пытающихся ими управлять. В субкультуре эмо распространены такие явления, как бисексуаль-

³⁶ Горбачев И.О. Участники ролевого движения: роль ролевого движения в воспитании и социализации личности. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://another.sakhalin.clan.su/publ/posobija_i_metodicheskie_raboty

³⁷ Орлов Д.В. Глобальное и локальное: ролевая субкультура российских регионов / Д.В. Орлов // Региониология. – №2. – 2009. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://regionsar.ru/node/351>.

³⁸ Болотникова Е. Субкультуры в Ханты-Мансийске / Информационно-просветительский портал Ханты-Мансийского автономного округа / Е. Болотникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eduhmao.ru/info/2/7278/86085/>

ность, депрессия, суицидальное поведение. «Идеология движения эмо крайне негативно влияет на неокрепшую детскую психику. Вовлечение несовершеннолетнего в это движение приводит к депрессивным реакциям, замкнутости, отрыву от окружающего социума, намеренному конфликтному противопоставлению себя окружающим. Движение характеризуется значительным риском побуждения его членов к совершению самоубийства, особенно этот риск велик у девочек, исповедующих идеологию эмо»³⁹.

5. Панки – молодежная музыкальная субкультура, характерными особенностями которой являются любовь к энергичной и нарочито примитивной рок-музыке (панк-року), критическое отношение к обществу и политике⁴⁰. Панки появились во второй половине 1970-х гг. Если хиппи протестовали против существующих порядков в обществе нейтрально, миролюбиво, пропагандируя свободу и любовь, то панки отличались своей агрессивностью. В то же время, в отличие от современных скинхедов, панкам хватало свободного образа жизни, выпивки, музыки и секса. Панк-движение состоит сегодня в большинстве своем из белых представителей среднего класса и класса служащих, а не из представителей рабочего класса из бедных районов или представителей меньшинств. Молодые люди традиционно переживают стадию взросления, когда их бунтарство направлено против всего: родителей, школы и власти в целом. Суть идеологии панк-движения можно выразить в следующем: «Изменить мир к лучшему нельзя, жизнь потеряла смысл, будущего нет. Поэтому плюй на все и на себя, делай то, что хочется сейчас»⁴¹.

6. Альтернативщики – молодежная субкультура, возникшая в начале 1990-х гг. в связи с развитием таких музыкальных направлений как инди, гранж, альтернативный металл, рэпкор. Сообщество альтернативщиков не структурировано и не имеет каких-либо четких принципов, так как изначально базировалось не на идее, а на музыке. Популярными темами для текстов песен являются

³⁹ Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. – Москва. – 2008. – С. 299.

⁴⁰ Молодежный портал Карелии / газета «Карелия» 19.04.2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.karelia.ru/portal/page/portal/molod/main/kw/inner?art=9>

⁴¹ Неформалы от А до Я: словарь под общ. ред. проф. Г.А. Лукс. – Самара. – 2008. – С. 41.

нон-конформизм, призывы к политической грамотности населения и антифашизм. Но с таким же успехом, тексты могут рассказывать о сексе, насилии, наркотиках, и т.д.

Несмотря на общую нетерпимость к гламуру и популярной музыке субкультура альтернативщиков не является агрессивной по отношению к обществу и другим неформальным объединениям. Важным пунктом в идеологической программе альтернативщиков является протест, направленный на весь мир вообще, на общество обывателей. В то же время, никаких конкретных мер по изменению этих «источников зла» представители «альтернативы», как правило, не предлагают, протест нередко переходит в депрессию.

7. Рэперы. Так же как и альтернативщики, рэперы объединяются по музыкальным предпочтениям. Исторические корни рэперского движения уходят в Африку, а точнее – у их истоков стоит такое событие, как освобождение чернокожего населения Америки от рабства. Внешний вид и поведение рэперов носит подражательный характер и идет от уличной жизни подростков негритянских кварталов США⁴². В настоящее время рэп имеет более широкие границы, чем музыкальный стиль. Он является атрибутом хип-хоп культуры. Ее приоритеты, кроме рэпа: брейк-данс как форма танца и пластики тела, граффити как вид особого настенного рисунка, экстремальные виды спорта, стритбол (уличный баскетбол) и т. д. Хип-хоп культура достаточно демократична и не теряет прямой связи с «молодежью улицы». В основной массе рэперы не агрессивны, кроме тех, кто причисляет себя к течению «Гангста»⁴³.

8. Анимэ. Первые анимэ-мультфильмы появились в начале XX века, когда японские кинорежиссеры (Осаму Тэдзука, Симокава Дэкотэн, Китаяма Сэйтаро и др.) начали эксперименты с техниками мультипликации, изобретенными на Западе. Расцвет данного искусства приходится на 1970 – 1980 гг., а сама суб-

⁴² Вершинин М., Макарова Е. Современные молодежные субкультуры: рэперы // Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» / М. Вершинин, Е. Макарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/gar.htm>

⁴³ Молодежная субкультура. Неформальные объединения: (информационные материалы) сост. Р.А. Гречишкина // Официальный сайт муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Батайска // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cbs-bataysk.donpac.ru/pechat_izdaniya/nefomal.htm

культура анимэ формируется на стыке XX – XXI вв. Фанаты анимэ составляют основную массу детско-подросткового крыла ролевого сообщества. В 2005 г. анимэ-культура заполонила постсоветское пространство. Так как анимэ проникнуто истинно японским духом и взглядом на вещи, многие представители этой субкультуры не останавливаются на простом копировании – чтобы понять саму философию, они погружаются в историю и практики Японии, понемногу изучают чужой язык. Многие анимэшники увлекаются японской поп и рок музыкой. В данной субкультуре распространено также увлечение современной японской культурой, что обуславливает выбор в качестве попутного занятия таких видов искусства, как кендо, оригами, икебана и т.п.⁴⁴

Субкультура анимэ нередко встречает своих противников, по большей части, из-за того, что сегодня она стала модной тенденцией. Критики говорят об оторванности взглядов от мира и уходе талантов в другую культуру. С другой стороны представители анимэ не устраивают общественных протестов и политических волнений. Они просто пребывают в своем мире, что объединяет их с субкультурой ролевиков.

Установить точное количество субкультур и степень их наполняемости крайне сложно. Практически каждая политическая партия, религиозное движение или объединение людей по интересам (включая сообщества сети Интернет) представляют собой субкультуру, функционирующую по своим законам. При этом молодежная субкультура представляет собой динамичную систему, то есть постоянно трансформируется, перетекая из одного движения в другое. В связи с этим их статистический учет крайне затруднителен. Особую опасность для общества представляют неформальные молодежные объединения радикальной и экстремистской направленности (скинхеды, футбольные фанаты, радикальная часть готов и т.д.).

Таким образом, результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что молодежные объединения обладают самой различной направленно-

⁴⁴ Барданов А.В. Анимэ // Официальный сайт магистратуры Донецкого национального технического университета / А.В. Барданов [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://www.masters.donntu.edu.ua/2007/kita/bardanov/ind/ind.htm>

стью: политические и музыкальные, с ярко выраженной идеологией и ориентирующиеся на внешнюю атрибутику, просоциальные и антисоциальные. Следует подчеркнуть, что разнообразие неформальных молодежных объединений значительно больше и не ограничивается только представленными субкультурами. Существует целый класс субкультур спортивно-развлекательной направленности, субкультуры сети Интернет и многие другие. Практически каждый представитель молодежи так или иначе вовлечен в ту или иную субкультуру, поэтому при анализе их специфики мы сознательно ограничиваемся только теми, которые показали наибольший уровень распространенности по результатам проведенного исследования.

2. АНАЛИЗ ПРИЧИН И ОСОБЕННОСТЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СУБКУЛЬТУРНЫХ УСТАНОВОК СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

2.1. Особенности субкультурных установок современной молодежи г. Вологды

Идея исследования субкультурных установок среди молодежи г. Вологды возникла под влиянием усиления в научном сообществе интереса к проблеме молодежных субкультур. В частности, в 2009 г. группой ученых Института социально-экономических проблем народонаселения РАН под руководством Н.М. Римашевской, в рамках гранта РГНФ «Социальная реабилитация лиц с девиантными модификациями поведения», было проведено исследование среди студентов Дальневосточного государственного технического университета – ДГТУ (г. Владивосток)⁴⁵.

Сравнительный анализ показал, что в г. Вологде степень увлеченности студентов субкультурными движениями выше, чем в г. Владивостоке (рис. 1). Среди вологодских студентов больше доля тех, кто полностью вовлечен в субкультуру (18% против 11%), а также выше удельный вес тех, кто знаком с людьми, являющимися участниками субкультур (27% против 9%). Около 30% учащихся вузов следуют субкультурной моде поверхностно, не вникая в идеологию.



Рис. 1. Характеристика распространения субкультур среди студентов г. Вологды и г. Владивостока (в % от числа опрошенных)*

* Источник: исследование субкультурных установок молодежи г. Вологды (ИСЭРТ РАН), исследование в рамках гранта «Социальная реабилитация лиц с девиантными модификациями поведения» (ИСЭПН РАН).

⁴⁵ Маркова Н.Е., Римашевская Н.М., Смакотина Н.Л. Типология модификаций девиантного поведения в молодежных субкультурах / Н.Е. Маркова, Н.М. Римашевская, Н.Л. Смакотина // Народонаселение. – 2010. – № 1. – С. 85.

Однако когда речь идет о влиянии того или иного субкультурного движения на сознание человека, более важным является не сам факт его участия, а степень вовлечённости. Например, интерес к готической музыке или стилю одежды не делает представителя молодежи полноценным участником готической субкультуры, если он не разделяет ее идеологию, не ведет соответствующий образ жизни.

В проведенном исследовании 20% опрошенных из числа тех, кто подтвердил свое участие в субкультуре, целиком и полностью воспринимали ее внешние атрибуты (одежду, причёску, татуировки, украшения), а также следовали субкультурным ритуалам и правилам.

Анализ представительства таких людей в различных учреждениях образования свидетельствует о двух фактах:

1. Чем выше уровень образования, тем в большей степени человек может проникаться субкультурной идеологией (школа – учреждения среднего звена – вузы).

2. Чаще всего подлинный интерес к субкультуре отмечается у студентов (18% от общего числа представителей данной группы) и учащихся общеобразовательных учреждений (13%). На наш взгляд, это связано с тем, что в средних школах велика роль дисциплины, которая часто достигается путем усиленного контроля со стороны педагогов и родителей (недаром 33% опрошенных считают, что приверженность молодых людей к той или иной субкультуре – это не что иное, как «своеобразный протест против существующих в обществе ценностей и порядков»). Что касается высших учебных заведений, то они всегда были очагами свободомыслия и творчества; специфика обучения в вузах предполагает существенное расширение кругозора, анализ различных (часто противоположных) мнений, выработку собственной позиции и т.д. Не случайно, по мнению 51% молодых людей, приверженность субкультуре – это «способ самовыражения в условиях ограниченности или отсутствия других возможностей».

Полученные выводы можно подтвердить отношением учащихся различных образовательных учреждений к субкультурам: негативную характеристику это-

го социального явления реже всего дают школьники (12%) и студенты (7%), в то время как среди учащихся начальных профессиональных и средних специальных учебных заведений доля отрицательно относящихся к субкультурам составляет 13 и 24% соответственно.

Чаще всего молодые люди отмечали свою принадлежность к субкультурам панков (21%), эмо (15%), готов (14%) и альтернативщиков (13%; табл. 3). Однако при ближайшем рассмотрении становится понятно, что наиболее распространенными субкультурами в городе являются скинхеды (60%), готы (47%), ролевики (43%) и эмо (41%), поскольку участники этих субкультур увлечены не только их внешней атрибутикой или музыкой, а полностью разделяют их идеологию, стиль жизни и формы поведения.

В отличие от субкультур готов, эмо, ролевиков и скинхедов, субкультуры альтернативщиков, панков и рэперов образованы преимущественно из тех людей, которые разделяют одни и те же музыкальные пристрастия. Это объясняет их широкое представительство среди молодежи (42%), однако тот же фактор не позволяет говорить об их действительном участии в данных субкультурах.

Следует отметить, что в ряду субкультур, приверженцы которых полностью разделяют их ценности и правила, лишь ролевики не вступают в конфликт с традиционной культурой и несут в себе положительную идеологию, которой чужды агрессия, насилие и суицидальные наклонности. В идеологии эмо и готов важное место занимает тема смерти, депрессии и категорического неприятия традиционных норм морали и жизненных целей. Участники данных субкультур противопоставляют себя обществу, что снижает возможности их социализации, профессиональной реализации и личностного роста. Идеология современных скинхедов базируется на идеях расизма и национализма, что обуславливает агрессивность участников данной субкультуры.

**Характеристика наиболее распространенных субкультур
на территории г. Вологды (в % от числа опрошенных)***

Наиболее распространенные субкультуры	В % от числа тех, кто участвует в субкультурах или имеет друзей, участвующих в субкультурах	Доля полностью принимающих субкультурные правила среди тех, кто участвует в субкультурах или имеет участвующих друзей
Скинхэды	2,3	60,0
Готы	13,6	46,7
Ролевники	3,2	42,9
Эмо	14,5	40,6
Панки	20,9	26,1
Альтернативщики	12,7	25,0
Рэперы	8,2	16,7
Анимэ	3,6	12,5

* Ранжировано по уровню представительства людей, полностью принимающих субкультурные правила.

Источник: исследование субкультурных установок молодежи г. Вологды (ИСЭРТ РАН).

Среди факторов, привлекающих молодежь к тому или иному субкультурному движению, на первом месте стоит общность музыкальных интересов (41%). Далее идут внешняя атрибутика и мода (27%), общие взгляды и интересы (20%), возможность общения (8%), специфическое поведение и стиль жизни представителей субкультуры (6%).

Таким образом, превалирующими факторами, способствующими возникновению неформальных молодежных групп, являются: невозможность самореализации в кругу семьи, в школе, институте или формальных общественных организациях, отсутствие взаимопонимания или разногласия, расхождения во взглядах с родителями и преподавателями. Среди побуждающих мотивов стремления к уходу молодежи в неформальные группировки, объединения можно назвать такие, как желание обрести единомышленников, оказаться в среде себе подобных, получить возможность общения и взаимопонимания, уйти от одиночества, заполнить свое свободное время, уйти от постоянного надзора родителей, учителей, противопоставить силе общества коллективную силу объединения или группы.

Анализ субкультурных предпочтений молодежи в зависимости от уровня образования показывает, что субкультура готов одинаково распространена во всех типах учебных заведений. Следует отметить, что в общеобразовательных школах, средних специальных учебных заведениях и вузах широко распростра-

нены субкультуры эмо и панков, в учреждениях начального профессионального образования – субкультуры рэперов и альтернативщиков. Альтернативщики являются самой распространенной субкультурой в студенческой среде.

Полученные данные свидетельствуют о следующем:

1. Идеология субкультуры готов не теряет своей актуальности на различных этапах обучения молодежи.
2. Увлеченность субкультурой эмо особенно распространена среди школьников, что связано со спецификой ее идеологии. Эмо – относительно новая субкультура, в своей идеологии опирающаяся на эмоции, поэтому ее основные приверженцы – дети («эмо-кид»).

Интересные в научном и практическом плане результаты были получены при анализе гендерных различий в субкультурных предпочтениях молодежи (табл. 4). На основании этих результатов можно сделать два вывода:

1. Девушек более привлекают те субкультуры (альтернативщики, панки), в которых доминирующее значение имеет внешняя атрибутика; для юношей важнее субкультурная практика (ролевики, скинхеды), то есть определенный стиль поведения, участие в акциях и мероприятиях.
2. Важным фактором широкого распространения субкультур готов и эмо является их идеология, которая в равной степени отвечает духовным запросам и юношей, и девушек. При этом данные субкультуры находят баланс между внешней атрибутикой и формами поведения.

Таблица 4

Гендерные различия в субкультурных предпочтениях молодежи г. Вологды
(в % от тех, кто является участником субкультурного движения или имеет знакомых и друзей-участников субкультуры)*

Субкультурные объединения	Юноши	Девушки
Готы	26,1	25,0
Эмо	26,1	21,9
Альтернативщики	4,3	43,4
Панки	13,0	28,1
Рэперы	4,3	6,3
Ролевики	8,7	3,1
Анимэ	4,3	0
Скинхеды	8,7	3,1

* Источник: исследование субкультурных установок молодежи г. Вологды (ИСЭРТ РАН).

Для полной характеристики ситуации в г. Вологде необходимо ответить на вопросы не только об уровне распространения и структуре субкультурных предпочтений молодежи, но и о том, как относится общество к субкультурам и за счёт каких источников она распространяется.

Проведенный опрос показал в целом нейтральное или положительное отношение к субкультурам (52 и 27% соответственно) молодых людей. Следует отметить, что доля молодежи, видящей в субкультуре источник принадлежности к определенной социальной группе, в 2 раза превосходит удельный вес тех, кто относится к ней негативно и соотносит ее с сектой (14%).

Индеферентное отношение молодежи к субкультурам было отмечено также специалистами Центра изучения общественного мнения НИИ Исследования общества Тюменского государственного нефтегазового университета (ТюмГНГУ) при проведении социологического исследования, направленного на изучение субкультурных установок среди студентов российских вузов⁴⁶. В частности, исследователи отмечают: «Проанализировав степень осведомленности и отношение студентов к современным молодежным субкультурам и движениям, мы установили, что нейтральное отношение является преобладающим»⁴⁷.

В то же время результаты нашего исследования свидетельствуют о том, что 25% молодежи считает, что молодежные субкультуры в России лишены национальных корней, являясь простой калькой западных молодежных субкультур (не разделяют это мнение 10%). Сравнительный анализ с результатами исследования, проведенного в ДГТУ, показал, что среди студентов г. Вологды и г. Владивостока это мнение распространено примерно одинаково (76 и 80% соответственно).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в поисках самовыражения, альтернативного образцам, предлагаемым в учебных заведениях, самореализация для молодежи отходит на второй план, уступая место общности эстетических вкусов (музыка, образцы поведения, внешняя атрибутика и т.д.).

⁴⁶ Выборку исследования составили 2095 студентов из ТюмГНГУ и его филиалов, Иркутского университета, Ульяновского университета, Северо-Западной академии государственной службы (г. Санкт-Петербург), Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва).

⁴⁷ Латышева Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы / Т.В. Латышева // Социологические исследования. – 2010. – №6. – С. 97.

При характеристике отношения к субкультурам со стороны городских властей мнения молодых людей разделились. Более половины представителей молодежи дали этому отношению негативные оценки (55%), в то время как, по мнению 44% опрошенных, власть относится к субкультурам с благожелательностью и терпимостью. Подобное распределение ответов свидетельствует о том, что власть, несмотря на общий негативный фон отношения к субкультурам, позволяет им участвовать в делах молодёжи, то есть не предпринимает четких шагов по ограничению их влияния.

Почти половина участников субкультур (43%) сталкивалась с фактами агрессии со стороны тех или иных субъектов социума. В 40% случаев неприятие новых форм поведения, стиля одежды и т.д. исходит от родителей и преподавателей, являющихся для молодых людей главными носителями философии традиционной культуры. Проявление агрессии со стороны знакомых и родственников ощущали на себе 11% представителей субкультур, со стороны друзей – 9%, соседей – 5%.

Отсутствие целенаправленной молодежной политики выделяется каждым третьим из числа опрошенных (30%) как один из наиболее весомых факторов распространения субкультурных движений. Однако, указывая на глубинные причины распространения субкультур, представители молодежи чаще всего отмечают развитие средств массовой коммуникации (56%). Среди факторов, обуславливающих возникновение и развитие субкультур, отмечены также «их открытость внешнему миру, возможность общения со сверстниками из других стран» (25%) и «консервативность таких институтов социализации личности, как школа, вуз, церковь и т.д.» (13%).

Если углубиться в историю субкультурных объединений, то можно найти подтверждение того, что развитие информационных технологий действительно служит одним из доминирующих факторов поляризации традиционной культуры: так, в 50-е годы XX века появление новых средств записи и распространения музыкальной культуры (радиоприемники, магнитофоны и т.д.) привело к «буму» таких субкультурных движений, как хиппи.

По мнению учащихся вузов, средства массовой информации являются наиболее весомым фактором распространения субкультур. Доля студентов, разделяющих это мнение, в два раза превышает удельный вес тех, кто основную причину развития субкультур видит в отсутствии целенаправленной молодежной политики (рис. 2). Следует отметить, что аналогичные данные были получены и в исследовании, проведенном в г. Владивостоке.

Влияние средств массовой информации на субкультурные установки молодежи отмечается также в исследовании, проведенном Тюменским государственным нефтегазовым университетом. Исследователи подчеркивают, что устойчивое положительное отношение студентов к субкультурам престижного развлекательного молодежного мейнстрима (таким как хип-хоп культура) «свидетельствует о значительном влиянии музыкально-развлекательных СМИ на сознание современного студенчества»⁴⁸.

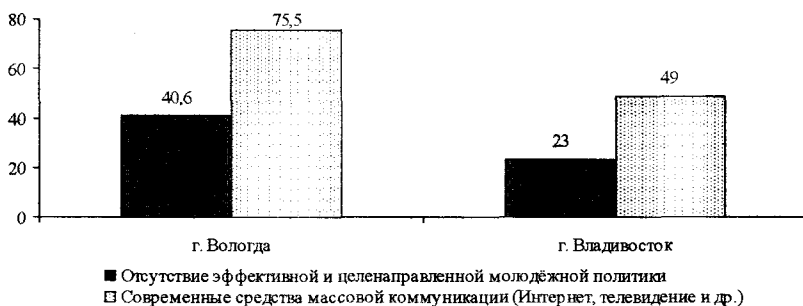


Рис. 2. Распределение ответов на вопрос «Что, на Ваш взгляд, способствует развитию молодежных субкультур?» (в % от числа опрошенных студентов)*

* Источник: исследование субкультурных установок молодежи г. Вологды (ИСЭРТ РАН), исследование в рамках гранта «Социальная реабилитация лиц с девиантными модификациями поведения» (ИСЭПН РАН).

Если же рассматривать конкретные источники распространения субкультурных идеологий, то в большей степени к ним относятся устное общение в группе сверстников и телевидение. Как показывают результаты опроса, именно по этим каналам получили первую информацию о субкультуре те молодые люди, которые впоследствии примкнули к субкультурным движениям (из рассказов приятелей о субкультуре узнали 45% молодых людей, из фильмов – 33%, из

⁴⁸ Латышева Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы / Т.В. Латышева // Социологические исследования. – 2010. – №6. – С. 97.

телепередач – 18%). В 21% случаев источники информации о субкультурных идеологиях были связаны с журналами и музыкальными интересами молодежи.

Таким образом, результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что около 20% молодежи г. Вологды прямо или косвенно вовлечены сегодня в субкультурные движения, при этом самые распространенные из них – готы, эмо и скинхеды. Наиболее подвержены риску увлечения субкультурной идеологией учащиеся общеобразовательных учреждений и студенты вузов.

Социологические исследования субкультур немногочисленны и дают разное представление об уровне их распространенности. В целом неформальные молодежные объединения шире представлены в крупных мегаполисах. Опрос, проведенный сотрудниками Ярославского областного молодежного информационного центра в 2009 г., показал, что число участников субкультур составляет 27% (опрос был проведен в 4 городах и 10 районах Ярославской области. Выборку составили 400 молодых людей в возрасте от 14 до 23 лет)⁴⁹. В исследовании научного коллектива ИСЭПН РАН, проведенном в 2009 г. среди студентов ДВГТУ (г. Владивосток), прямое или косвенное участие в субкультурах было отмечено у 23% молодых людей от 17 до 22 лет⁵⁰. По данным социологического исследования Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы к сторонникам субкультур относит себя 34% людей молодого возраста (опрос проходил в 2009 г. в г. Санкт – Петербург. Выборку составили 124 студента вузов Василеостровского района)⁵¹.

В поисках самовыражения представители молодежи объединяются по музыкальным пристрастиям, однако со временем начинают полностью разделять идеологию, внешнюю атрибутику и образцы поведения той или иной субкультуры. Сильное воздействие на этот процесс оказывают средства массовой ин-

⁴⁹ Результаты социологического исследования «Молодежные субкультуры региона» Портал органов государственной власти Ярославской области / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adm.yar.ru/comis_childs/print_news.aspx?news_id=383

⁵⁰ Маркова Н.Е., Римашевская Н.М., Смакотина Н.Л. Типология модификаций девиантного поведения в молодежных субкультурах / Н.Е. Маркова, Н.М. Римашевская, Н.Л. Смакотина // Народонаселение. – №1 (47) – 2010 (январь – март). – С. 85 – 97.

⁵¹ Материалы круглого стола «Молодежные субкультуры и вузовское образование» / сайт Клуба молодежных лидеров Санкт – Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ylclub.ru/news/name/molodezhnye_subkultury_i_vuz.8.htm

формации, обладающие широкими возможностями влияния на общественное сознание в отсутствие целенаправленной молодежной политики.

Следует отметить, что большинство распространенных в современной России субкультур имеют западное происхождение. Например, в ходе исследования ни один из представителей молодежи не отметил свою принадлежность к субкультуре гошников, которая появилась после революции 1917 г. и расцвет которой приходится на 90-е годы XX века. Это обусловлено тремя факторами⁵²:

1. Большинство гошников исчезли в девяностых годах XX века, когда в России увеличилась доступность наркотиков и оружия.

2. Современную молодежь привлекает эстетика и идеология западных субкультур, которые апеллируют, в первую очередь, к личностному самоопределению, а не к бандитскому образу жизни гошников.

3. По сравнению с периодом 1990-х гг. в настоящее время повысился уровень жизни населения, поэтому усложнились духовные потребности молодежи и идеология гошников не соответствует им.

Таким образом, учитывая тот факт, что вопрос о принадлежности к субкультурам был открытым, следует отметить, что представители молодежи, участвовавшие в опросе, либо не относят себя к гошникам, либо не осведомлены об их существовании.

Такова краткая характеристика ситуации, связанной с состоянием субкультурной среды в г. Вологде. Подчеркнем, что не все субкультуры, распространенные в настоящее время, вызывают опасения со стороны общества. Само разнообразие субкультур свидетельствует об усложнении социальных отношений и связанном с этим усложнением духовного мира современной молодежи. Негативным же потенциалом обладают лишь некоторые из перечисленных неформальных молодежных объединений (в первую очередь, готы, эмо и скинхеды). Как отмечает Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравст-

⁵² Луков В.А. Молодежные субкультуры в современной России / Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>

венности «такие движения несовершеннолетних дают существенный вклад в преступность несовершеннолетних и в насилие среди них, сопряжены с риском детских суицидов. Вовлечение несовершеннолетнего в одно из объединений, относящихся к каким-либо из указанных течений (экстремистские молодежные объединения, готы, эмо, футбольные фанаты, радикальная часть сообщества ролевиков, панки, преступные группы безнадзорных несовершеннолетних), или увлечение его идеологией, в большинстве случаев, практически сводит на нет ранее сформированные в ребенке семьей, школой, социумом гражданско-патриотические и нравственные установки, существенно асоциализирует его. Обусловленный участием в таких объединениях несовершеннолетних разрыв отношений с семьей зачастую становится психологическим основанием впер- вые попробовать наркотики»⁵³.

Многие исследователи полагают, что широкое представительство субкультур в России является следствием некритичного восприятия молодежью образов и форм поведения, предлагаемой западной культурой. На наш взгляд эта гипотеза не лишена оснований, однако для того, чтобы та или иная субкультура «прижилась» на определенной территории необходимо не только ее «предложение» с Запада, но и внутренняя потребность самой российской молодежи. Это вызывает необходимость соблюдения определенных условий в организации системы профилактики негативного влияния молодежных субкультур: ее объектом должны быть не сами неформальные молодежные объединения, а те условия социализации, которые вызывают у молодых людей состояние психологического дискомфорта и потребность удовлетворять свои духовные интересы при помощи субкультурных идеологий.

2.2. Профилактика распространения субкультурных идеологий в молодежной среде

Когда речь идет о профилактике деятельности неформальных молодежных объединений, чаще всего речь идет о предупреждении каких-либо отдельных

⁵³ Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. – Москва. – 2008. – С. 281.

деструктивных социальных явлений (наркомания, преступность, экстремизм и др.). В нашем случае под профилактикой распространения субкультурных идеологий мы подразумеваем комплекс мероприятий, направленных на улучшение условий социализации молодежи и обеспечение возможности их профессиональной и личностной самореализации.

Актуальность профилактики распространения субкультур среди молодежи на сегодняшний день обусловлена состоянием духовно-нравственного кризиса современного российского общества, который создает благоприятную почву для роста девиантного поведения населения, включая высокий уровень преступности, случаев суицидального поведения, наркомании и алкоголизма, наличие неформальных группировок экстремистской направленности.

Проблеме развития антисоциальных неформальных молодежных объединений уделено особое внимание в Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. В рамках данного документа была разработана отдельная Концепция первоочередных мер государственной политики в области профилактики экстремистских и иных социально негативных объединений несовершеннолетних. Крайнюю нетерпимость разработчики Концепции проявили к эмо и готам, которые по степени общественной опасности были приравнены к скинхедам, футбольным фанатам, нацболам и антифашистам. Подростки эмо, как сказано в концепции, «подвержены суицидальным наклонностям», а готы культивируют в себе бисексуальность. Предполагается, что бороться с неформалами государство будет пропагандой здорового образа жизни, введением в школьную программу предмета «Основы православной культуры» и законодательным запретом на татуировки и пирсинг для несовершеннолетних («за исключением женских сережек»).

Как отмечено в Концепции, «значительной угрозой для дальнейшего развития российского общества и государства является быстрый рост числа социально негативных объединений несовершеннолетних, в том числе объединений экстремистской направленности, в т.ч. праворадикальной, неонацистской и по-

винистической направленности... Серьезной проблемой для российского общества стали, помимо экстремистских, и иные социально-негативные движения несовершеннолетних, в т.ч. следующие: «готы», «эмо», радикальные части сообществ футбольных и иных спортивных фанатов, радикальная часть сообщества «ролевиков», «панки», группы безнадзорных несовершеннолетних, формируемые организованными преступными группировками для своего кадрового резерва»⁵⁴.

Тем не менее, исполнение мероприятий Концепции затруднено, поскольку в современных условиях высоких технологий практически невозможно установить контроль над динамикой развития субкультурных объединений. Кроме того, профилактика распространения субкультур в молодежной среде не может быть насильственной, поскольку их официальный запрет нарушает права и свободы человека.

На наш взгляд, профилактика неформальных молодежных объединений должна быть в первую очередь ориентирована на улучшение условий социализации молодого поколения, то есть иметь своим объектом не отдельно взятые субкультуры, а молодежь в целом. Необходимо понять, что институт неформальных молодежных объединений является неотъемлемой частью жизни общества. «Стремление молодежи объединяться в неформальные организации – это, во многом, естественный процесс. Однако этим процессом нужно уметь управлять, в противном случае, неформальное движение может приобрести социально-опасную негативную направленность»⁵⁵.

Опыт целенаправленной работы с субкультурными объединениями имел место в Советском Союзе. В этот период профилактика субкультур сводилась в основном к пропагандистским мероприятиям идеологических подразделений КПСС и ВЛКСМ. Тогда использовались следующие методы⁵⁶:

⁵⁴ Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. – Москва. – 2008. – С. 279 – 280.

⁵⁵ Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга / под ред. А.А. Козлова. – СПб. – 2008. – С. 160.

⁵⁶ Там же. – С. 165.

1. Метод легализации (формализации) деятельности неформального молодежного объединения. Перевод субкультуры из неформальной среды в формальную.

2. Ассимиляция субкультурного движения. Данный метод представляет собой реорганизацию неформального молодежного объединения в рамках массовых общественных организаций за счет взаимопроникновения и взаимного влияния двух культур друг на друга.

3. Метод «канализации агрессивной активности в просоциальное русло». Суть метода состоит в замещении радикальных, экстремистских целей и методов субкультуры на протестные, но социально приемлемые.

Сегодня, в условиях отсутствия настолько же сильной идеологии, как в Советском Союзе, разнообразие неформальных объединений значительно увеличилось, поэтому профилактика негативного влияния субкультур уже не может сводиться к простому запрету их деятельности. Для этого необходим комплексный подход к проблеме социализации подрастающего поколения. На наш взгляд, для этого должны быть соблюдены следующие условия:

1) Целенаправленная работа по нивелированию негативного влияния субкультур должна сопровождаться общим улучшением социально-экономического положения молодежи: мероприятиями по трудоустройству, социально приемлемым формам проведения досуга, повышению материального дохода, решению жилищных проблем, содействием в получении образования.

2) Необходима консолидация усилий различных субъектов деятельности, среди которых: органы региональной и муниципальной власти, учреждения органов образования, здравоохранения, социальной защиты и внутренних дел, негосударственные организации, общественные объединения, религиозные конфессии, средства массовой информации.

3) Деятельность по выявлению антисоциальных субкультур, а также по предупреждению акций протеста и иных форм их деятельности должна рассматриваться как один из сегментов системы профилактики условий социализации молодежи и по большей части относиться к функциям правоохранитель-

ных органов. При таком подходе основным объектом системы профилактики будут выступать широкие слои населения, а не только молодежь, уже вовлеченная в субкультурные движения. Таким образом деятельность по снижению негативного влияния субкультур будет направлена на профилактику причин вовлечения молодежи в неформальные объединения, а не на ликвидацию последствий этого процесса.

Следует подчеркнуть, что неформальные молодежные объединения появляются тогда, когда традиционные социальные институты находятся в критическом состоянии и не соответствуют духовным потребностям населения. «Субкультуры предлагают себя каждому, кто обеспокоен поиском идентичности, стремится обрести новый целостный образ мира, в котором можно четко фиксировать собственное место. Когда речь идет о жизненном и культурном стиле, всегда налицо выбор. Чем слабее институциональные нормы и регуляторы, тем быстрее и очевиднее место традиционных ролевых моделей занимают жизненные стили, конкурирующие между собой за свободно выбирающего индивида»⁵⁷. Вследствие этого для эффективной профилактики негативного влияния, оказываемого неформальными молодежными объединениями, необходимо повышать статус традиционных моральных ценностей и норм поведения, используя при этом различные (в т.ч. финансовые) механизмы.

В связи с вышеперечисленными аспектами деятельность по предупреждению негативного влияния субкультур следует рассматривать в более широком контексте, как систему профилактики и улучшения условий социализации молодежи. Ее основные направления, на наш взгляд, должны выглядеть следующим образом (табл. 5).

Таким образом, анализ исторического опыта профилактики субкультурных движений свидетельствует о том, что методы борьбы с неформальными молодежными объединениями, существовавшие в период советского времени, сегодня требуют пересмотра. Акцент профилактической деятельности должен быть

⁵⁷ Лясников Н., Лясникова Ю. Социально-экономические условия формирования духовной культуры студенческой молодежи / Н. Лясников, Ю. Лясникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ljasnikov/_DuhKult_zakl.php

направлен не на сами субкультуры, а на причины, порождающие данный социальный феномен. Выявление негативных условий социализации молодежи, а также поиск форм и методов консолидации субъектов профилактической деятельности являются приоритетными аспектами в данном направлении.

Профилактика вовлечения молодых людей в субкультуры должна базироваться на улучшении их социально-экономического положения, обеспечении условий для профессиональной и творческой самореализации в рамках традиционной культуры, что будет способствовать развитию интереса молодых людей к различным ее проявлениям. В настоящее время необходима также работа по укреплению статуса таких социальных институтов, как семья и образование, являющихся для молодых людей основными носителями правил и норм традиционной культуры. Для реализации этих направлений необходима разработка целенаправленных стратегий социальной адаптации молодежи, реализуемых посредством работы с наиболее важными социальными институтами – семьей, школой и группой сверстников.

		<p>творческих навыков, содействие их реализации.</p> <p>5. Формирование адаптивных навыков взаимодействия с группой сверстников.</p> <p>6. Помощь в реабилитации представителей молодежи, оказавшихся под влиянием субкультурных движений.</p>	<p>ленные на повышение коммуникативных навыков и способов адаптации в обществе.</p> <p>6. Создание механизма долгосрочного наблюдения («ведения») за бывшим участником субкультурного движения.</p> <p>7. Профилактическая работа с представителями молодежи, находящимися или недавно освободившимися из мест лишения свободы.</p>
<p>Субкультура</p>	<p>Нивелирование антисоциальной направленности субкультуры</p>	<p>1. Создание информационного пространства о деятельности субкультур.</p> <p>2. Совершенствование нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность неформальных молодежных объединений.</p> <p>3. Законодательное ограничение социальной активности субкультур экстремистской направленности.</p> <p>4. Создание условий для развития просоциальной направленности субкультурных объединений.</p>	<p>1. Усиление цензуры в средствах массовой информации (прежде всего – в сети Интернет).</p> <p>2. Создание интернет-сайтов, освещающих негативные последствия отдельных субкультур.</p> <p>3. Организация механизма выявления неформальных молодежных объединений и их лидеров (например, введение специального мониторинга среди молодежи по выявлению их субкультурных установок).</p> <p>4. Организация различных форм сотрудничества представителей СМИ, политических партий, педагогов, сотрудников правоохранительных органов, психологов по вопросам выявления и «перепрограммирования» неформальных молодежных объединений.</p> <p>5. Формирование банка данных о субкультурах (их численности, степени влияния на молодежь, лидерах, социальном статусе участников, уровне социально-политической активности, степени социальной опасности).</p> <p>6. Выявление и изоляция правоохранительными органами лидеров антисоциальных субкультур. Создание персональной базы данных лидеров.</p> <p>7. Развенчивание образа «сакральности» и мистицизма внешней атрибутики деструктивных субкультур через СМИ.</p> <p>8. Законодательный запрет пропаганды и распространения субкультурной атрибутики радикальной направленности.</p> <p>9. Повышение квалификации сотрудников правоохранительных органов и учреждений по делам молодежи по вопросам работы с неформальными молодежными объединениями.</p> <p>10. Установление уголовной ответственности за вовлечение несовершеннолетних в антисоциальные субкультуры и экстремистские объединения.</p> <p>11. Создание специальной Службы по работе с неформальными молодежными объединениями на базе Комитета по делам молодежи.</p>

Таблица 5

Основные направления деятельности по профилактике субкультурных идеологий в молодежной среде

Объект деятельности	Цель	Задачи	Основные мероприятия
Молодежь	Создание условий для самореализации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение уровня занятости среди молодежи. 2. Обеспечение продуктивных, просоциальных форм проведения досуга. 3. Профилактика социальных проблем в молодежной среде (алкоголизма, наркомании, безнадзорности, безработицы). 4. Поддержка и развитие творческих способностей молодежи. 5. Формирование общественной установки на нравственное поведение, активную гражданскую и жизненную позицию, семейные ценности, здоровьесберегающее поведение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекции, семинары, практические тренинги в школах с участием специалистов по охране психического здоровья по вопросам негативных последствий вовлечения молодежи в неформальные объединения. 2. Распространение в школах методической литературы для учителей по вопросам диагностики субкультурной увлеченности молодежи и методов ее коррекции. 3. Введение в образовательную программу школ и вузов спец. курсов по повышению психологической грамотности молодежи, нравственного воспитания, гражданско-правовой ответственности. 4. Финансовая поддержка государством молодежных инновационных проектов, конкурсов за счет системы грантов. 5. Оптимизация «диалога» между учебными заведениями и работодателями по вопросам стажировки и трудоустройства молодых специалистов. 6. Усиление контроля за ограничением продаж алкогольных напитков несовершеннолетним. 7. Поддержка деятельности вневедомственных военно-патриотических, историко-патриотических и военно-спортивных объединений несовершеннолетних, туристических и спортивных клубов для несовершеннолетних. 8. Взаимодействие учебных заведений с традиционными религиозными организациями по вопросам духовно-нравственного воспитания несовершеннолетних.
Индивид	Повышение толерантности психики к воздействию извне, внушаемости	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика уровня вовлеченности и субкультурных установок индивида. 2. Повышение толерантности психики подростка к внешним воздействиям. 3. Информирование молодежи о последствиях вовлечения в субкультуру. 4. Развитие коммуникативных и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация мониторинга субкультурных установок среди молодежи. 2. Выявление педагогическим коллективом учащихся, вовлеченных в субкультуру, с целью последующей работы с ними и их родителями. 3. Привлечение специалистов по охране психического здоровья для индивидуальных консультаций и диагностики степени вовлеченности индивидуума в субкультуру. 4. Проведение на базе учебных заведений цикла семинаров для родителей по возможностям организации досуга молодежи, информирование о существующих кружках, секциях и т.д. 5. Включение индивидуума в сеансы групповой психотерапии, направ-

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило установить приблизительную часть молодежи в возрасте от 15 до 21 года, увлеченную той или иной субкультурной идеологией (20%). Каждый четвертый из числа тех, кто подтвердил свое участие в субкультуре, отметил, что целиком и полностью разделяет ее идеологию, ценности и стили поведения, а не только использует внешнюю атрибутику (26%). Чаще всего об этом свидетельствовали представители скинхедов (60%), готов (47%), ролевиков (43%) и эмо (41%).

Распределение участников неформальных объединений по полу показало, что в субкультурных предпочтениях подростков существуют гендерные различия: для девушек более важным является мода и атрибутика, предлагаемая субкультурой, для юношей – стили поведения.

В субкультурных движениях представителей молодежи привлекают музыкальные направления (41%), мода и внешняя атрибутика (27%), взгляды и интересы, общие с другими участниками субкультуры (20%). Факторами распространения неформальных молодежных объединений выступают также средства массовой информации (56%) и отсутствие целенаправленной молодежной политики (30%).

В целом результаты опроса показали положительное (27%) или нейтральное (52%) отношение молодежи субкультурам, при этом каждый четвертый участник опроса считает, что неформальные объединения в России копируют западные аналоги и лишены собственных национальных корней.

Более половины (55%) опрошенных дали негативную оценку отношению к неформальным молодежным объединениям со стороны органов власти. Сами участники субкультур в 43% случаев сталкивались с фактами агрессии и неприязни их поведения со стороны окружающих (чаще всего со стороны родителей и преподавателей).

Широкое распространение субкультурных движений в современной России является следствием не только роста социально-экономических проблем, (это подтверждается тем, что наибольшее распространение объединения скинхедов и

других представителей экстремизма несовершеннолетних получили в крупных городах, где особенно заметно социальное расслоение⁵⁸), но и духовно-идеологического кризиса, ослабления роли основных институтов социализации. В этих условиях необходима консолидация усилий властных структур и общественности по вопросам изменения молодежной политики в целях улучшения условий социализации подрастающего поколения.

⁵⁸ Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. – Москва. – 2008. – С. 288.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Г.С. Глоссарий федерального образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент» / Г.С. Антипина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/text/19279308/>
2. Баева И.А. Психология молодежной субкультуры (социально-психологический аспект молодежной политики) / И.А. Баева // Вестник практической психологии образования. – 2007. – №1. – С. 84.
3. Барданов А.В. Анимэ // Официальный сайт магистратуры Донецкого национального технического университета / А.В. Барданов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.masters.donntu.edu.ua/2007/kita/bardanov/ind/ind.htm>
4. Болотникова Е. Субкультуры в Ханты-Мансийске / Информационно-просветительский портал Ханты-Мансийского автономного округа / Е. Болотникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eduhmao.ru/info/2/7278/86085/>
5. Вершинин М. Современные молодежные субкультуры: скинхеды / Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» / М. Вершинин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/vershinin3.htm>
6. Вершинин М. Современные молодежные субкультуры: скинхеды / Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» / М. Вершинин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/vershinin3.htm>
7. Вершинин М., Макарова Е. Современные молодежные субкультуры: рэперы // Информационный ресурсный центр по практической психологии «Пси-фактор» / М. Вершинин, Е. Макарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/rar.htm>
8. Горбачев И.О. Участники ролевого движения: роль ролевого движения в воспитании и социализации личности. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://anothersakhalin.clan.su/publ/posobija_i_metodicheskie_raboty

9. Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности. – Москва. – 2008.

10. Кравченко А.И. Социология девиантности / Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова / А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/Library?e=d-000-00---001ucheb--00-0-0-0prompt-10---4-----0-11--1-ru-50---20-help---00031-001-1-0windowsZz-1251-00&a=d&cl=CL1&d=HASH01d860037a6f82dbb24fe132>

11. Латышева Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы / Т.В. Латышева // Социологические исследования. – 2010. – №6.

12. Луков В.А. Молодежные субкультуры в современной России / В.А. Луков // Информационный ресурсный центр по практической психологии «Психфактор» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>

13. Лясников Н., Лясникова Ю. Социально-экономические условия формирования духовной культуры студенческой молодежи / Н. Лясников, Ю. Лясникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ljasnikov/_DuhKult_zakl.php

14. Маркова Н.Е., Римашевская Н.М., Смакотина Н.Л. Типология модификаций девиантного поведения в молодежных субкультурах / Н.Е. Маркова, Н.М. Римашевская, Н.Л. Смакотина // Народонаселение. – №1 (47) – 2010 (январь – март).

15. Материалы круглого стола «Молодежные субкультуры и вузовское образование» / сайт Клуба молодежных лидеров Санкт – Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.yclub.ru/news/name/molodezhnye_subkultury_i_vuz.8.htm

16. Молодежная субкультура. Неформальные объединения: (информационные материалы) сост. Р.А. Гречишкина // Официальный сайт муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Батайска //

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cbs-bataysk.donpac.ru/pechat_izdaniya/nefomal.htm

17. Молодежный портал Карелии / газета «Карелия» 19.04.2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.karelia.ru/portal/page/portal/molod/main/kur/inner?art=9>

18. Неформалы от А до Я: словарь под общ. ред. проф. Г.А. Лукс. – Самара. – 2008.

19. Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга / под ред. А.А. Козлова. – СПб. – 2008.

20. Орлов Д.В. Глобальное и локальное: ролевая субкультура российских регионов / Д.В. Орлов // Регионоведение. – №2. – 2009. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://regionsar.ru/node/351>.

21. Райзберг Б.А. Современный социоэкономический словарь [Текст] / Б.А. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 629 с.

22. Результаты социологического исследования «Молодежные субкультуры региона» Портал органов государственной власти Ярославской области / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adm.yar.ru/comis_childs/print_news.aspx?news_id=383

23. Сергеев В.К. Молодежная субкультура в условиях мегаполиса / В.К. Сергеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://synerg.narod.ru/SER_MEGA.htm

24. Словарь молодежного сленга. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teenslang.su/id/4612>

25. Хомутинников Ю. Субкультуры. Прошлое, настоящее, будущее / Ю. Хомутинников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2007/05/04-369>

26. Ювенологический словарь [Текст] / под ред. Е.Г. Слущкого, И.В. Скомарцевой. – СПб.: БИС-принт, 2002. – 132 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Основные результаты.....	6
1. Теоретические подходы к изучению субкультурных установок в молодежной среде.....	8
1.1. Исторические предпосылки распространения субкультурных движений....	8
1.2. Подходы к классификации и характеристика наиболее распространенных субкультурных объединений.....	15
2. Анализ причин и особенностей распространения субкультурных установок современной молодежи.....	26
2.1. Особенности субкультурных установок современной молодежи г. Вологды.....	26
2.2. Профилактика распространения субкультурных идеологий в молодежной среде.....	36
Заключение.....	44
Список литературы.....	46